



PETROBRAS apresenta

# VIIARARIBÓIACINE

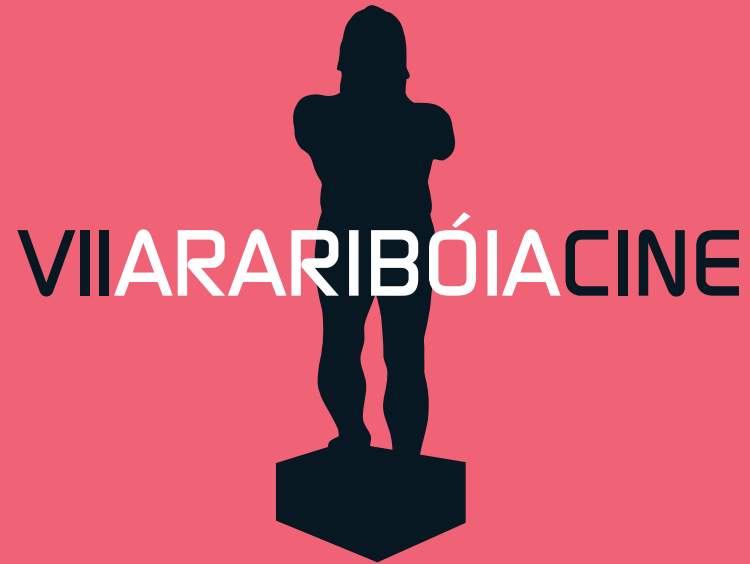
Eu quero é botar meu bloco na rua



FESTIVAL DE NITERÓI







**28 de novembro a 3 de dezembro de 2008**



Cine Arte UFF Rua Miguel de Frias, 9 - Icaraí | MAC Mirante da Boa Viagem, s/nº - Niterói | Museu do Ingá Rua Presidente Pedreira, 78 - Ingá  
SESC Niterói - Rua Padre Anchieta, 56 - Centro | IACS/UFF - Rua Lara Vilela, 126 - São Domingos

**N**o cenário brasileiro, multiplicam-se nos últimos anos os festivais e mostras de cinema, num reflexo claro da vitalidade vivida por este setor. São eventos que se espalham pelo mapa do Brasil e abrem espaço para novas tendências, novos formatos, novas linguagens e promovem, ao mesmo tempo, encontros diretos entre cineastas e público.

Ao longo de cada uma de suas edições, o Araribóia Cine – Festival de Niterói soube manter a característica de aprimorar sua programação, refinar a escolha dos filmes e vídeos exibidos, estimular o debate e o intercâmbio de experiências de profissionais do audiovisual – tudo isso sem perder de vista a missão de aproximar público de profissionais, e incentivar a formação de novas platéias.

O cinema brasileiro conta, ao longo dos últimos muitos anos, com pleno apoio da Petrobras. Entendemos, porém, que não basta patrocinar a produção de filmes: é igualmente importante apoiar eventos que contribuam para a reflexão, a crítica, a produção de conhecimento sobre o audiovisual brasileiro e sua divulgação.

Uma vez mais, a Petrobras reitera sua parceria com o Araribóia Cine - Festival de Niterói. Nada mais natural: trata-se apenas de reforçar a atuação constante da Petrobras apoiando o audiovisual brasileiro contemporâneo. Um país que não respeita sua arte, que não se reconhece no trabalho de seus artistas, que se isola em si mesmo, jamais será um país desenvolvido.

**O** Araribóia Cine – Festival de Niterói chega a sua sétima edição mais uma vez movimentando o calendário cultural da cidade. Ficamos orgulhosos de abrigar, desde o sua primeira edição, um evento que se consolidou no circuito nacional de festivais, composto por mais de 170 eventos realizados anualmente em vários municípios brasileiros. E assim, promover o cinema brasileiro através de uma cuidadosa seleção temática de filmes, abrindo espaço para o debate e a reflexão dos temas abordados através da diversidade dos conteúdos trabalhados nos filmes e vídeos.

O VII Araribóia Cine leva às telas do Cine Art UFF, do MAC-Museu de Arte Contemporânea, do Museu do Inglá e do SESC o tema “Eu quero é botar meu bloco na rua”, uma celebração ao ano de 1968, ponto de partida para uma série de transformações políticas, éticas e comportamentais, que afetaram as sociedades de uma maneira irreversível.

**Marilda Ormy**

Secretária de Cultura

**Danielle Barreto Nigromonte**

Presidente da Fundação de Arte de Niterói

Ao optar pela entrada franca, o Araribóia Cine reforça seu papel de agente na democratização do acesso aos bens culturais e oferece à população niteroiense e aos espectadores que se deslocam para Niterói, um espaço para discussão de idéias e de novas experiências.

O Araribóia Cine insere Niterói no circuito nacional de festivais, contribuindo para a formação de platéia na cidade que sedia um dos mais prestigiosos cursos de cinema do país. Apoiar o VII Araribóia Cine significa investir na circulação das produções audiovisuais de diferentes momentos de nosso cinema e, neste ano, o público terá a oportunidade de rever filmes do cineasta niteroiense Walter Lima Jr, que será homenageado pelo festival.

Que o Araribóia Cine seja, como nas edições anteriores, um motivo de orgulho para a cidade de Niterói.

**Tereza Machado**

Diretora do Centro de Artes da UFF

**É** preciso estar atento e forte para a VII edição do Araribóia Cine, que neste ano se inspira na música do maldito compositor Sérgio Sampaio para celebrar o revolucionário ano de 1968 e as transformações ocorridas na sociedade. Transgressão, ousadia, anarquia, rebeldia, ditadura, repressão, engajamento, sexo, drogas e rock'n roll, entre outros, serão os temas debatidos nos filmes exibidos no festival.

Esquentando os Tambores é a sessão abre-alas do festival que será seguida de uma apresentação da Oficina do Bloco do Vigário. Os filmes centrados na temática do samba e do carnaval "pedem passagem" para colocar o bloco na rua, com Pixinguinha, mestre Jorjão e Wilson Batista.

Verdade Tropical traz dois documentários que abordam o tema do tropicalismo e o contexto revolucionário de 1968.

Chacrinha empresta a frase título da sessão Eu não vim para explicar, eu vim para confundir, com filmes que abordam a radicalidade dos tropicalistas José Celso

Martinez Correia, José Agrippino de Paula e Jomard Muniz de Britto, o psicodelismo dos Mutantes e o espírito provocativo do Bandido da Luz Vermelha.

É Proibido Proibir traz a ditadura em variados olhares. Na sessão teremos irreverentes filmes de Carlos Zílio e André Sampaio, o envolvimento com a luta armada, o movimento estudantil e a ditadura do ponto de vista de um menino.

Eu sou o início, o fim e o meio trata das inspirações, das influências e do espírito do período de 68, com filmes sobre o modernista Mário de Andrade, o grupo Asdrúbal Trouxe o Trombone, Rê Bordosa e Angeli e o cinema brasileiro.

Uma novidade deste ano é da mostra digital que deixa de ser regional e passa a ser nacional, trazendo filmes e cineastas de todo o país. A articulação com as escolas públicas e comunidades se faz mais efetiva pela presença da assessoria pedagógica de Edith Leal e Barroco. Lançaremos também o DVD com a filmografia do cineasta pernambuco

bucano Camilo Cavalcante e o livro VI Araribóia Cine - Debates.

Nesta edição o Araribóia Cine terá a honra de celebrar os 70 anos do cineasta niteroiense Walter Lima Júnior, com uma mostra de filmes do diretor e uma sessão homenagem com a presença do cineasta, atores e convidados. O fabuloso filme A LIRA DO DELÍRIO encerra o nosso bloco carnavalesco.

Pelo segundo ano consecutivo o ARARIBÓIA CINE conta com o patrocínio da Petrobras e com antigos parceiros como a Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura e a Fundação Euclides da Cunha. O festival é realizado pela Universidade Federal Fluminense em parceria com a Prefeitura de Niterói, e o apoio do Centro Técnico Audiovisual. Neste ano tivemos a entrada do SESC Niterói, como mais um espaço de exibição.

Vamos abrir alas e deixar o bloco passar!

**Tetê Mattos**

Idealização e Direção Geral do Araribóia Cine

**28** sexta

**Sessão Walter Lima Júnior 1 | SESC Niterói | 10h**

**WALTER.DOC - O TEMPO É SEMPRE PRESENTE**

de Beth Formaggini e Luís Felipe Sá  
RJ, doc, 55min, cor, vídeo, 2000

**Sessão Curtas 1 | 35mm | Cine Arte UFF | 20h**

**ESQUENTANDO OS TAMBORINS**

APRESENTAÇÃO oficina do Bloco do Vigário

**PIXINGUINHA E A VELHA GUARDA DO SAMBA**

de Thomaz Farkas e Ricardo Dias

SP, doc, 10min, cor, 35mm, 2006

**QUARTA-FEIRA DE CINZAS**

de Cao Guimarães e Rivane Neuenschwander  
MG, exp, 6min, cor, DV, 2006

**JORJÃO** de Paulo Tiefenthaler

RJ, doc, 18min, cor, 35mm, 2004

**EU SOU ASSIM - WILSON BATISTA**

de Luiz Guimarães de Castro  
RJ, fic, 17min, cor, 35mm, 2007

**29** sábado

**Sessão Walter Lima Júnior 2 | SESC Niterói | 10h**

**EM CIMA DA TERRA, EMBAIXO DO CÉU**

de Walter Lima Júnior  
RJ, doc, 41min, cor, 16mm/vídeo, 1982

**Sessão Curtas 2 | 16mm/vídeo | MAC | 17h**

**VERDADE TROPICAL**

DEBATE Mauro Trindade jornalista e professor

**MILAGREZ**, fragmento **O ANO DO DRAGÃO - 1968**

de Paloma Rocha e Joel Pizzini  
RJ, doc, 13min, cor, vídeo, 2007

**INFINITA TROPICÁLIA** de Adilson Ruiz

SP, doc/exp, 36min, cor, 16mm, 1985

**Sessão Curtas 3 | 35mm/vídeo | Cine Arte UFF | 20h**

**EU NÃO VIM PARA EXPLICAR,  
EU VIM PARA CONFUNDIR**

DEBATE José Celso Martinez Corrêa  
e Rubens Machado Jr. USP

**O PALHAÇO DEGOLADO**

de Jomard Muniz de Britto e Carlos Cordeiro  
PE, fic, 10min, cor, Super 8, 1976

**B2** de Rogério Sganzerla e Sylvio Renoldi  
SP, fic, 11min, p&b, 35mm, 2001

**PASSEIOS NO RECANTO SILVESTRE**

de Miriam Chnaiderman  
SP, doc, 15min, cor, 35mm, 2006

**MUTANTES** de Antonio Carlos da Fontoura

RJ, doc, 7min, cor, 35mm, 1970

**UZÉBRIOLOCO** de Adilson Ruiz

SP, fic/exp, 9min, cor, 35mm, 1990

**30** domingo

**Sessão Curtas 4 | 16mm/vídeo | MAC | 17h**

**METAMORFOSE AMBULANTE**

DEBATE Luiz Carlos Maciel jornalista

**DOCUMENTÁRIO** de Rogério Sganzerla  
SP, fic, 12min, p&b, 16mm, 1966

**PROCURA-SE** de Rica Saito  
SP, exp, 43min10seg, cor, vídeo, 2008

**Sessão Curtas 5 | 35mm/vídeo | Cine Arte UFF | 20h**

**É PROIBIDO PROIBIR**

DEBATE Daniel Aarão Reis Filho UFF Tunico Amancio UFF

**MEUS AMIGOS CHINESES**

de Sérgio Sbragia  
RJ, fic, 14min, cor, vídeo, 2006

**MAMÃE EU FIZ UM SUPER 8 NAS CALÇAS**

de Carlos Zílio  
RJ, fic/exp, 1min, cor, Super 8/vídeo, silencioso, 1979

**CLANDESTINOS** de Patrícia Moran

MG, doc/fic, 12min, cor, 35mm, 2001

**PROJETO 68** de Júlia Mariano

RJ, doc, 13min, p&b, 35mm, 2008

**TIRA OS ÓCULOS E RECOLHE O HOMEM**

de André Sampaio  
RJ, doc/fic, 20min, cor, 35mm, 2008

**1** segunda

PALESTRA Antonio Leal Leis de Incentivo à Cultura

IACS/UFF | 10h

**Sessão Retrospectiva 1 | SESC Niterói | 10h**

**O HOMEM-LIVRO** de Anna Azevedo  
RJ, doc, 14min, cor, DVD, 2006

**CINE ZÉ SOZINHO** de Adriano Lima  
CE, doc, 16min, cor, DVD, 2006

**VIDA MARIA** de Márcio Ramos  
CE, ani, 8min, cor, DVD, 2006

**ÁGUAS DE ROMANZA**  
de Gláucia Soares e Patrícia Baía  
CE, fic, 15min, cor, DVD, 2002

**Sessão Digital 1 | Museu do Ingá | 16h**

Competitiva

**LOUCOS DE FUTEBOL** de Halder Gomes  
CE, doc, 22min, cor, betacam, 2007

**CALÇADÃO** de Christian Caselli  
RJ, ani, 3min, p&b, DVD, 2008

**ONDE O POVO ESTÁ?** de Rodrigo Félix e Gabriel Muglia  
SP, doc, 20min, cor, miniDV, 2006

**TERRA** de Sávio Leite  
MG, ani, 5min, cor, 2008

**MANIFESTAÇÕES PERIFÉRICAS**

de Cristiano de Jesus Souza e Francileide S. Santos  
SP, doc, 5min, cor, miniDV, 2008

**A INCRÍVEL HISTÓRIA DE COTI:**

**O RAMBO DE SÃO JORGE** de Anderson Mendes  
AM, doc, 20min, cor, miniDV, 2007

**Sessão Walter Lima Júnior 3 | Cine Arte UFF | 18h**

**MENINO DE ENGENHO** de Walter Lima Júnior  
RJ, fic, 110min, p&b, 35mm, 1965

**Sessão Curtas 6 | 35mm/vídeo | Cine Arte UFF | 20h**

**EU SOU O INÍCIO, O FIM E O MEIO**

DEBATE Andréa França PUC-RJ Hamilton Vaz Pereira  
e Ivana Bentes ECO/UFRJ

**XARABOVALHA** de Heloisa Buarque de Hollanda  
RJ, doc, 13min, p&b, 35mm, 1978

**NÃO ME CONDENE ANTES QUE ME  
EXPLIQUE** de Cristina Leal  
RJ, fic, 17min, cor, 35mm, 1998

**EMPREGO TEMPORÁRIO** de Leonardo Esteves  
RJ, exp, 4min, p&b, 35mm, 2007

**DOSSIÊ RÊ BORDOSA** de César Cabral  
SP, ani, 15min, cor, 35mm, 2008

**2** terça

**Sessão Camilo Cavalcante | SESC Niterói | 14h**

DEBATE com o cineasta

**LEVIATÃ** de Camilo Cavalcante

PE, fic, 20min, p&b/cor, betacam, 1999

**O VELHO, O MAR E O LAGO** de Camilo Cavalcante

PE, fic, 20min, p&b, 35mm, 2000

**RAPSÓDIA PARA UM HOMEM COMUM**

de Camilo Cavalcante

PE, fic, 27min, cor, 35mm, 2005

**Sessão Digital 1 | SESC Niterói | 16h**

Competitiva/reprise

**Sessão Digital 2 | Museu do Ingá | 16h**

Competitiva

**A LAMA, A PARABÓLICA E A REDE** de Rejane

Calazans e Clarisse Vianna

RJ, doc, 18min, cor, miniDV, 2008

**AS AVENTURAS DE AGENTE 77** de Cacau Amaral

RJ, ani, 3min, p&b, 2007

**AS INCRÍVEIS HISTÓRIAS DE MANOEL**

de Luis Simões e o Incrível Manoel de Jesus

RJ, doc, 13min, cor, miniDV, 2008

**CÓDIGO DE FAIXA** de Mane de Obra

RS, doc, 3min, cor, DVD, 2007

**MARIA CAPACETE** de Eduardo Bezerra e Victor Luis

SP, doc, 20min, cor, miniDV, 2006

**MUITO ALÉM DO CHUVEIRO** de Poliana Paiva

RJ, doc, 18min, cor, NTSC e miniDV, 2008

**Sessão Walter Lima Júnior 4 | Cine Arte UFF | 18h**

**A OSTRA E O VENTO** de Walter Lima Júnior

RJ, fic, 112min, cor, 35mm, 1997

**Sessão Walter Lima Júnior 5 | Cine Arte UFF | 20h**

**OS DESAFINADOS** de Walter Lima Júnior

RJ, fic, 139min, cor, 35mm, 2008

**3** quarta

PALESTRA Beatriz Lindenberg Projeto Revelandos os Brasis

IACS/UFF | 10h

**Sessão Retrospectiva 2 | SESC Niterói | 10h**

**IDENTIDADES EM TRÂNSITO**

de Marcio Câmara e Daniele Ellery

CE, doc, 19min, cor, 35mm, 2007

**NÁUFRAGO** de Amílcar Monteiro Claro

SP, fic, 19min, p&b, 35mm, 1998

**A CIDADE E O POETA** de Luelane Corrêa

RJ, doc, 14min, cor, 35mm, 2007

**Sessão Digital 2 | SESC Niterói | 16h**

competitiva/reprise

**Sessão Camilo Cavalcante | Museu do Ingá | 16h**

entrega de prêmios/reprise

**Sessão Walter Lima Júnior 6 | Cine Arte UFF | 18h**

**INOCÊNCIA** de Walter Lima Júnior

RJ, fic, 115min, cor, 35mm, 1983

**Sessão Homenagem Walter Lima Júnior |**

**Cine Arte UFF | 20h**

**A LIRA DO DELÍRIO** de Walter Lima Júnior

RJ, fic/doc, 105min, cor, 16mm/35mm, 1973-1978



## ESQUENTANDO OS TAMBORINS

show da Oficina do Bloco do Vigário

### PIXINGUINHA E A VELHA GUARDA DO SAMBA

de Thomaz Farkas e Ricardo Dias

SP, doc, 10min, cor, 35mm, 2006



Em abril de 1954 Thomaz Farkas filmou, com uma câmera 16mm de corda, uma apresentação de Pixinguinha e o Pessoal da Velha Guarda, no parque do Ibirapuera em São Paulo, nos festejos do IV Centenário da cidade. Este material se perdeu e foi reencontrado 50 anos depois. O filme conta esta história e recupera o material.

**direção** Thomaz Farkas e Ricardo Dias **produção executiva** Zita Carvalhosa **direção de fotografia** Thomaz Farkas e Pedro Farkas **direção de produção** Daniel Santiago **som direto** Gabriela Cunha **montagem** Marcio Miranda Perez **pesquisa musical** José Luiz Herencia e Marcelo Nastari **edição de som** Daniel Turini **mixagem** Paulo Gama

*Procedência da cópia: Superfilmes*

**contato** Diana Azeredo | [super@superfilmes.com.br](mailto:super@superfilmes.com.br)



### QUARTA-FEIRA DE CINZAS

de Cao Guimarães e Rivane

Neuenschwander

MG, exp, 6min, cor, DV, 2006

Após o carnaval, as formigas começam sua festa profana, multicolorida.

**direção, fotografia e edição** Cao Guimarães e Rivane Neuenschwander **trilha sonora original** O Grivo

*Procedência da cópia: com o diretor*

**contato** Cao Guimarães | (31) 9633-4663 | [caoguima@terra.com.br](mailto:caoguima@terra.com.br)

## JORJÃO

de Paulo Tiefenthaler

RJ, doc, 18min, cor, 35mm, 2004



Um portrait do diretor de bateria de escolas de samba, Mestre Jorjão. Ele fala da sua relação com os ritmistas, da sua criatividade na hora de criar as famosas “Paradinhas”, da polêmica que causou ao introduzir uma batida funk na bateria da Unidos da Viradouro e de como começou na Padre Miguel. O filme ainda traz fortes imagens da bateria da Mocidade evoluindo no desfile de carnaval na Avenida Marquês de Sapucaí sob comando do Mestre Jorjão e o depoimento da sua esposa que esperou vinte anos para se casar com ele.

**produção geral, roteiro, argumento e direção de câmera** Paulo Tiefenthaler **som direto** Ricardo Cutz, George Saldanha e Daniel Zarvos **câmera adicional** Marcio de Andrade **edição** Rick Luizzi e Paulo Tiefenthaler **edição de som e mixagem** Ricardo Cutz **entrevistadores** Marcio de Andrade, Ricardo Cutz e Paulo Tiefenthaler **digital transfer** Io Digital Transfer **ilha de edição** Vinil filmes  
*Procedência da cópia: Riofilme*

**contato** Paulo Tiefenthaler | (21) 8275-1473 | (11) 8357-1091  
Rua Constante Jardim, 12, cobertura | Rio de Janeiro | CEP 20240-230  
ptiefen@gmail.com



## EU SOU ASSIM - WILSON BATISTA

de Luiz Guimarães de Castro

RJ, fic, 17min, cor, 35mm, 2007

Uma possível autobiografia de Wilson Batista, compositor, sambista atuante no Rio de Janeiro dos anos 40 e 50 e um dos formadores da imagem do homem carioca.

**direção e montagem** Luiz Guimarães de Castro **roteiro** Luís Pimentel **fotografia** Alex Araripe **trilha sonora** Jayme Vignoli e Wilson Batista **direção de arte** Lúcia Vignoli e Carlos Olivares **som** Alaerson Nono Coelho **edição de som** Edwaldo Mayrinck e Júnior Castanheira **produção executiva** Rodrigo Costa **elenco** Maurício Tizumba, Gilberto Miranda, Johayne Ildefonso  
*Procedência da cópia: com o diretor*

**contato** Luiz Guimarães de Castro | (21) 2205-1113 | (21) 9103-8035 | (21) 8863-1780 | gcastro.lui@gmail.com

## VERDADE TROPICAL

DEBATE Mauro Trindade jornalista e professor

### MILAGREZ, fragmento O ANO DO DRAGÃO - 1968

de Paloma Rocha e Joel Pizzini

RJ, doc, 13min, cor, vídeo, 2007

Em entrevista para Alfredo Guevara em Cuba, Glauber Rocha fala sobre a ditadura no Brasil, o AI-5, o papel do intelectual na América Latina e as manifestações de uma arte revolucionária - o Maio Francês e o Tropicalismo. Imagens do documentário 1968, direção de Glauber Rocha e entrevista exclusiva com Ronaldo Duarte e Conceição Senna, ref etem a violência do período que o filme o Dragão da Maldade Contra o Santo Guerreiro foi produzido.

**direção** Paloma Rocha e Joel Pizzini **montagem** Alexandre Gwaz **montagem extra campo** Pedro Paulo Rocha **edição de som e mixagem** Carlos Cox **direção de produção** Tássia Milly **videografismo e designer** Gerald Kohler **supervisão de montagem** Ricardo Miranda **assistência de produção** Sara Rocha **fotografia e câmera** Daniel Neves e Alexandre Contador **captação de som** Bruno Espírito Santo e Felipe Rodrigues  
*Procedência da cópia: Tempo Glauber*

**contato** Rua Sorocaba, 190 - Botafogo - Rio de Janeiro  
(21) 2527-2272 | (21) 2527-5840



### INFINITA TROPICÁLIA

de Adilson Ruiz

SP, doc/exp, 36min, cor, 16mm, 1985

É um filme teórico musical Teórico porque situa o chamado Movimento Tropicalista na vertente oswaldiana do Modernismo brasileiro, revelando sua assimilação e reprodução dos conceitos da "Antropofagia Cultural". Musical porque representa de forma surpreendente todas aquelas músicas geradas pelo efêmero movimento, inaugurado por Oswald de Andrade.

**direção** Adilson Ruiz **produção** André Rosa **fotografia** Eduardo Poiano **roteiro** Adilson Ruiz **edição** Vânia Debs **depoimentos** Hélio Oiticica, Rogério Duprat, Arrigo, Chiquinho Brandão  
*Procedência da cópia: com o diretor*

**contato** Adilson Ruiz | (19) 9176-7781 | ruizadilson@ig.com.br

# EU NÃO VIM PARA EXPLICAR, EU VIM PARA CONFUNDIR

DEBATE José Celso Martinez Corrêa | Rubens Machado USP



## O PALHAÇO DEGOLADO

de Jomard Muniz de Britto e Carlos Cordeiro

PE, fic, 10min, cor, Super 8, 1976

Palhaço realiza performance histórica, acompanhada pela narração over do poema "Outdoors de Recado", em sátira corrosiva dos mestres da cultura nordestina, encenada em locais singulares da capital pernambucana.

**direção** Jomard Muniz de Britto e Carlos Cordeiro **letreiros e toques cênicos** Guilherme Coelho **elenco** Jomard Muniz de Britto

*Procedência da cópia: com o diretor*

**contato** Jomard Muniz de Britto | atentadospoeticos@yahoo.com.br

## B2

de Rogério Sganzerla e Sylvio Renoldi

SP, fic, 11min, p&b, 35mm, 2001

Embalada em música de Jimi Hendrix, "B2" traz imagens de bastidores de "O Bandido da Luz Vermelha" e de "Carnaval na Lama", filmado em Nova York, na primeira metade dos anos 70.

**direção e montagem** Rogério Sganzerla e Sylvio Renoldi **produção** Eugênio Puppocia **produtora** Mercúrio Produções **elenco** Paulo Villaça, Helena Ignez, Lanny Gordin, Gal Costa, Jards Macalé

*Procedência da cópia: Mercúrio Produções*

**contato** Mercúrio Produções | (11) 3256-8676 | smercurioproducoes@gmail.com



## PASSEIOS NO RECANTO SILVESTRE

de Miriam Chnaiderman

SP, doc, 15min, cor, 35mm, 2006

José Agrippino de Paula, escritor, cineasta, dramaturgo, dos anos 60/70 que reside em Embu/SP recebe uma câmera super-8 igual a que utilizava em seus filmes. Na expectativa de que filmasse, sua obra é resgatada. No encontro com Jorge Bodanzky, diretor de fotografia de "Hitler, Terceiro Mundo", é retratado um efervescente momento brasileiro.

**direção** Miriam Chnaiderman **argumento** David Calderoni **roteiro, concepção inicial e entrevistas** David Calderoni, Miriam Chnaiderman, Noemi Moritz Kon (Noni), Reinaldo Pinheiro **diretor de fotografia** Rinaldo Martinucci **montagem** Cristina Amaral **edição som** Edu Santos Mendes **trilha sonora** José Aguilár e Banda Performática  
*Procedência da cópia: Sequência 1*

**contato** Eliana Costa | (11) 3662-5350 | elianacosta@sequencia1.com.br



## MUTANTES

de Antonio Carlos da Fontoura

RJ, doc, 7min, cor, 35mm, 1970

Uma brincadeira mutante improvisada por Arnaldo Dias, Sérgio Batista e Rita Lee, Os Mutantes, num dia único pelas ruas de São Paulo.

**direção** Antonio Carlos da Fontoura **edição** Gláucia Soares **produção** Canto Claro **fotografia** Renato Neuman **câmera** Renato Neuman **montagem** Renato Neuman **co-direção** Antonio Calmon, Mutantes, Rita Lee, Arnaldo Batista e Sérgio Dias  
*Procedência da cópia: CTA*

**contato** Antonio Carlos da Fontoura | (21) 2504-1010 (21) 2273-1908 | cantoclaro@terra.com.br

## UZÉBRILOCO

de Adilson Ruiz

SP, fic/exp, 9min, cor, 35mm, 1990

José Celso Martinez Corrêa encarna O Ébrio, personagem criado por Vicente Celestino. Realizado em forma de desagravo à violenta morte do irmão de Zé Celso, o dramaturgo Luiz Antonio Martinez Corrêa, cerca de um ano após o desenlace em 1987.

**direção, produção e roteiro** Adilson Ruiz **diretor de produção** Zico Santana e Mesina Neto **montagem** Alain Fresnot **fotografia** Lito Mendes da Rocha **som direto** Romeu Quinto **direção musical e piano** Sérvulo Augusto **ator e cantor** José Celso Martinez Corrêa

*Procedência da cópia: com o diretor*

**contato** Adilson Ruiz | (19) 9176-7781 | ruizadilson@ig.com.br

# METAMORFOSE AMBULANTE

DEBATE Luis Carlos Maciel jornalista



## DOCUMENTÁRIO

de Rogério Sganzerla

SP, fic, 12min, p&b, 16mm, 1966

O filme narra as conversas e as andanças de dois jovens sem muito o que fazer, que procuraram uma sessão de cinema para passar o tempo. Mas, devido aos seus critérios extremamente rígidos, acabam não vendo nenhum filme.

**direção, produção, roteiro e montagem** Rogério Sganzerla **fotografia e câmera** Andéa Tonacci **laboratório de imagem** Rex Filmes **laboratório de som** Odil Fonobrasil **elenco** Vitor Lotufo e Marcelo Magalhães  
*Procedência da cópia: Mercúrio Produções*

**contato** Mercúrio Produções | (11) 3256-8676 | [smercurioproducoes@gmail.com](mailto:smercurioproducoes@gmail.com)



## PROCURA-SE

de Rica Saito

SP, exp, 43min, cor, vídeo, 2008

Atrás do lendário Mario Rocha, cuja música múltipla e agregadora reinventava a vida nos anos 60 e 70, revelam-se os sentidos da busca pelo mito de uma geração.

**direção** Rica Saito **roteiro** Marcos Kurtinaitis, Rica Saito **direção de fotografia** Jessica Candal Sato **câmera** Jessica Sato, Hélio Vilela, Bruno Mancuso, Rica Saito **som direto** André Luiz **montagem** Rica Saito, Pedro Jezler **música** Mário Rocha, Edu Viola, Luís Rovai **edição de som** Lia Kulakauskas, Hassan Oliveira **produção** Tita Tessler, Lu Pilon, Rica Saito **produção executiva** Tita Tessler **coordenação de produção** CTR-ECA-USP.  
*Procedência da cópia: com o diretor*

**contato** Rica Saito | (11) 3834-6832 | (11) 9309-7819 | [ricasaito@gmail.com](mailto:ricasaito@gmail.com)

Sessão 5 35mm/vídeo Cine Arte UFF 20h

## É PROIBIDO PROIBIR

DEBATE Daniel Aarão Reis Filho UFF | Tunico Amancio UFF



### MEUS AMIGOS CHINESES

de Sérgio Sbragia

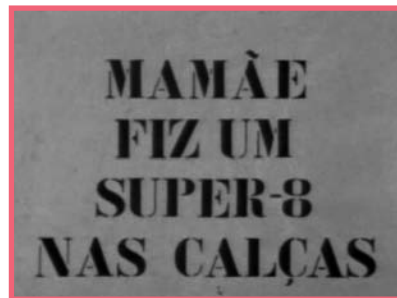
RJ, fic, 14min, cor, vídeo, 2006

Através de suas duas paixões, o futebol e a coleção de selos, um menino de 9 anos conhece seus vizinhos chineses, num edifício do Rio de Janeiro. Com o golpe militar de 1964 os chineses são presos. Filme baseado numa história real.

**direção, roteiro e montagem** Sérgio Sbraggia **produção executiva** Alvarina Souza Silva **fotografia e câmera** Antonio Luiz Mendes **direção de arte** Helena De Lamare **figurinos** Paulo Barbosa **som direto** José M Louzeiro **elenco** Tiago Salomone, Chao Chen, Caio Vydal

*Procedência da cópia: com o diretor*

**contato** Sérgio Sbragia | (21) 2551-6401 | (21) 8285-7477  
sbragia@visualnet.com.br



### MAMÃE EU FIZ UM SUPER 8 NAS CALÇAS

de Carlos Zílio

RJ, fic/exp, 1min, cor, silencioso,  
super 8/vídeo, 1979

Créditos feitos em folhas de papel anunciam um filme político e de suspense. Estética da precariedade usada para ironizar o cinema de grande produção. As duas primeiras "folhas" do filme, por exemplo, ironizam o "leão que rugiu", tradicional abertura da produtora americana MGM.

**roteiro e fotografia** Carlos Zílio **assessoria técnica** Sergio Luz e Suzana Serem  
*Procedência da cópia: com o diretor*

**contato** Carlos Zílio | (21) 2523-5086 | (21) 2523-5160 | caszilio@uol.com.br



## PROJETO 68

de **Júlia Mariano**

RJ, doc, 13min, p&b, 35mm, 2008

Rio de Janeiro, 1968. O movimento estudantil comanda as maiores manifestações contra a ditadura, num crescente desde a morte do estudante Edson Luís até o clímax na Passeata dos Cem Mil. Com imagens realizadas por Glauber Rocha, Silvio Da-Rin, Arnaldo Jabor e fotografias de Pedro de Moraes e Evandro Teixeira, Projeto 68 remonta em imagens e sons, 40 anos depois, essa trajetória.

**direção produção e roteiro** Júlia Mariano **produção executiva e roteiro** Felipe Schultz **edição e efeitos** Gabriel Duran e Pedro Rossi **fotografia e câmera** Rodrigo Graciosa **pesquisa** Júlia Mariano e Marina Dutra **edição de som** Camila Machado **trilha sonora original** Yuri Queiroga

*Procedência da cópia: Com a diretora*

**contato** Julia Mariano | juliamariano2000@gmail.com



## TIRA OS ÓCULOS E RECOLHE O HOMEM

de **André Sampaio**

RJ, fic/doc, 20min, cor, 35min, 2008

Em 1977, Moreira da Silva e Jards Macalé fazem espetáculos por todo Brasil. Em tempos de ditadura, Macalé acaba preso acusado de pornografia. O episódio inspirou a parceria “Tira os óculos e recolhe o homem”, samba que deu origem a este filme.

**direção e roteiro** André Sampaio **produção** Marcella Jacques **fotografia** Fabrício Tadeu **montagem** Severino Dadá **música** Jards Macalé e Bernardo Gebara **elenco** Jards Macalé, Godô Quincas, Tadeu de São Pedro, Rose Abdallah, Otoniel Serra, Patrícia Costa

*Procedência da cópia: com o diretor*

**contato** André Sampaio | (21) 2538-2013  
andrezambaio@gmail.com

## CLANDESTINOS

de **Patrícia Moran**

MG, doc/exp, 12min, cor, 35min, 2001

Retrato do que significou para os jovens dos anos 60 o envolvimento com a luta armada e revolucionária. O filme procura avaliar, de forma plástica e conceitual, como sentiram a falta de liberdade, aqueles que lutavam por justiça e igualdade social.

**roteiro** Patricia Moran **direção de fotografia** Evandro Rogers **montagem** Patricia Moran e Macau **som** Alexandre Marins e Gabriel Leite **música** O Grivo e Manu Chao **produção** Deile Vassalo  
*Procedência da cópia: com a diretora*

**contato** Patrícia Moran | (11) 3673-9757 |  
patriciamoran@uol.com.br

Sessão 6 35mm/vídeo Cine Arte UFF 20h

# EU SOU O INÍCIO, O FIM E O MEIO

DEBATE Hamilton Vaz Pereira ator e diretor | Andréia França PUC-RJ |

Ivana Bentes ECO/UFRJ

## XARABOVALHA

de Heloisa Buarque de Hollanda

RJ, doc, 13min, p&b, 35mm, 1978

O grupo de teatro Asdrúbal trouxe o trombone e a montagem da peça Trate-me Leão.

**produção** Eduardo Schnoor **direção de produção** Heloisa Buarque de Hollanda e João Carlos Horta **roteiro** Hamilton Vaz Pereira e Heloisa Buarque de Hollanda **direção de fotografia e som** João Carlos Horta **montagem** Carlos Brajsblat

*Procedência da cópia: CTAv*

**contato** Heloisa Buarque de Hollanda | heloisa.buarque@gmail.com



## NÃO ME CONDENESE ANTES QUE ME EXPLIQUE

de Cristina Leal

RJ, fic, 17min, cor, 35mm, 1998

Mário de Andrade fala de sua surpresa ao vivenciar, no carnaval carioca, emoções novas, que transformam sua vida.

**roteiro** Cristina Leal **fotografia** Jacques Cheuiche e Antonio Luis Mendes **direção de arte** Mauro Leite e Dóris Rollemberg **montagem** Virgínia Flores **edição de som** Paulo Pestana **direção de produção** Marta Passos e Marco Antonio Lopez **produção executiva** Hilton Kauffmann e Vinícius Leal **elenco** Tuca Andrada  
*Procedência da cópia: CTAv*

**contato** Cristina Leal | (21) 2513-5808 | (21) 9958-3689 | kris.leal@globo.com | crisleal@comtextoprod.com



## EMPREGO TEMPORÁRIO

de **Leonardo Esteves**

**RJ, exp, 4min, p&b, 35mm, 2007**

Nos anos Collor, dois cinéfilos vão ao cinema assistir a um filme brasileiro.

**direção e roteiro** Leonardo Esteves **produção** Leonardo Esteves e Silvia Fraiha **produtor associado** Fred Leal **direção de fotografia** Oskar Sjöstedt **direção de arte** Liane Esteves **montagem** Marise Farias **elenco** Haroldo Paulino, Sandro Mesquita, Carla de Oliveira, Pedro Osório & Olga Leal **vozes** Sandro Mesquita, Dylmo Elias, Fred Leal & Isabella Nicolas **cias produtoras** Abacaxi Filmes, LGE Produções Cinematográficas, Filmes da Garotada

*Procedência da cópia: com o diretor*

**contato** Rua Visconde da Graça, 76, apto 304 bl 02 - Jardim Botânico | (21)2274-0182 | leonardoesteves@terra.com.br



## DOSSIÊ RÊ BORDOSA

de **César Cabral**

**RJ, ani, 15min, cor, 35mm, 2008**

Fama? Ego inf ado? Espírito de porco? Quais os reais motivos que levaram Angeli a matar Rê Bordosa, sua mais famosa criação? Este documentário em animação stopmotion investiga este vil crime.

**direção** Cesar Cabral **argumento** Carla Gallo **roteiro** Leandro Maciel e Cesar Cabral **direção de produção** Anália Tahara **direção de fotografia** Marcelo Trotta **direção de arte** Daniel Bruson **bonecos e cenário** Olyntho Tahara **montagem** Cesar Cabral e Leandro Maciel **trilha sonora** Inocentes, Los Piratas, Grinders **produção executiva** Carol Scalice **música original** Cláudio Augusto **som direto** Guile Martins **edição de som** Eduardo Santos Mendes **mixagem** José Luiz Sasso **vozes** Grace Gianoukas, Laert Sarrumor, Paulo César Peréio

*Procedência da cópia: com o diretor*

**contato** César Cabral | (11) 4425-1315 | cesar@coalafilmes.com.br



## LOUCOS POR FUTEBOL

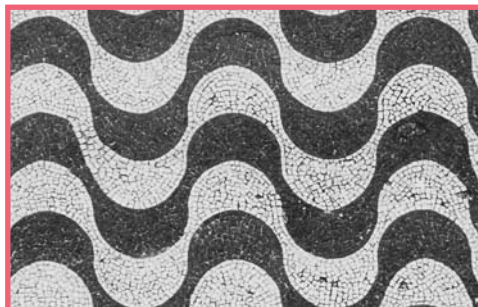
de Halder Gomes

CE, doc, 22 min, cor, betacam, 2007

Loucos de Futebol revela a verdadeira paixão do brasileiro por futebol, provando por A+B, que o esporte mais popular do mundo é muito mais do que 22 machos correndo atrás de 1 bola!

**direção e argumento** Halder Gomes **roteiro** Halder Gomes e Michelline Helena **fotografia** Roberto Iuri, Leandro Gomes, Diego Agnes, Álvaro Jr., Helgi Thor **montagem** Helgi Thor **desenho de som** Helgi Thor **som** Danilo Carvalho **produção** Patrícia Baía e Gláucia Soares **produção executiva** Glauber Filho e Halder Gomes **stills** Vanessa Malta

**contato** Halder Gomes | Av. Senador Virgílio Távora 181/304 - Meireles - Fortaleza/CE  
(85) 9981-0619 | [www.haldergomes.com](http://www.haldergomes.com)  
[atchaldergomes@yahoo.com.br](mailto:atchaldergomes@yahoo.com.br)



## CALÇADÃO

de Christian Caselli

RJ, ani, 3min, p&b, DVD, 2008

Lugares comuns se tornam diferentes em outras visões. Primeiro exemplar da série "Animações de uma imagem só".

**direção, edição, animação, argumento** Christian Caselli **música** "Ensaio Geral" de Nilo Sérgio

**contato** [chriskzl@gmail.com](mailto:chriskzl@gmail.com) | (21) 8634-8465

## ONDE O POVO ESTÁ?

de Rodrigo Félix e Gabriel Muglia

SP, doc, 20min, cor, miniDV, 2006

Artistas de rua explicam as diferenças entre intervenções urbanas e malabarismo com limão, apresentado em semáforos por crianças, questionando se é arte ou meio de sobrevivência.

**direção** Rodrigo Félix e Gabriel Muglia **roteiro** Rodrigo Félix **fotografia** Jefferson Carlos Souza Santos **montagem** Heitor Fabrício e Rodrigo Félix **música** Lucas Trevisani **som** Heitor Halajko **edição de som** Estúdio Noname **direção de produção** Lúcia Fernandes **produção executiva** Du Valente **projeto social** Oficinas Querô

**contato** [oficinasquero@gmail.com](mailto:oficinasquero@gmail.com)  
[gabrielmuglia@hotmail.com](mailto:gabrielmuglia@hotmail.com)



## TERRA

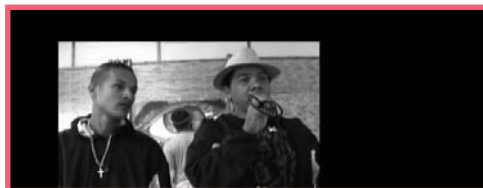
de Sávio Leite

MG, ani, 5min, cor, 2008

Coisas ordinárias acontecem com pessoas extraordinárias.

**direção** Sávio Leite **texto original** Sérgio Fantini **roteiro** Sérgio Fantini e Sávio Leite **produção executiva** Alexandre Pimenta **produção artística** Leroy Studio **direção de arte** Denis Leroy **assistente de arte** Leonardo Cezário e Sílvia Neves **montagem** Henner Coelho Figueredo **animadores** Binho Barreto, Bruno Galan, Carlos Dias e Denis Leroy **trilha sonora** Fusile **mixagem e desenho sonoro** Sérgio Scliar **elenco** Ezequias Marques e Paulo César Pereio

**contato** Sávio Leite Rua Perimetral 330 apto 304 bloco 6 - Carlos Prates - Belo Horizonte - MG | (31)3295-0387 | 9675-2685 | leitefilmes@gmail.com



## MANIFESTAÇÕES PERIFÉRICAS

de Cristiano de Jesus Souza e

Francileide S. Santos

SP, doc, 5min, cor, miniDV, 2008

Documentário que ilustra a beleza dos diversos ritmos musicais existentes e os preconceitos denunciados nas letras e nos grafites. Para isso, conta também com depoimentos de pessoas de cada tribo musical.

**direção** Cristiano de Jesus Souza e Francileide S. Santos **produtor** Willian Luciano do Santos **roteiro** Francileide S. Santos **son** Jonathan Gonçalves **fotografia** Cristiane Alexandre Araújo **projeto social** Oficina Tela Brasil

**contato** Buriti Filmes | Alessandra Dorgan Rua Marechal Olímpio Mourão Filho, 87 - Jaguaré - São Paulo/SP | alessandra@buritifilmes.com.br



## A INCRÍVEL HISTÓRIA DE COTI: O RAMBO DE SÃO JORGE

de Anderson Mendes

AM, doc, 20min, cor, miniDV, 2007

Coti é uma figura folclórica no bairro de São Jorge em Manaus, ele leva a vida trabalhando como serralheiro, mas nas horas vagas corre atrás de seu grande sonho: fazer filmes de ação iguais aos do Rambo.

**roteiro, produção, direção, fotografia e montagem** Anderson Mendes **elenco** Aldenir Coti, Vanderlúcio, Adilamar Halley, Yan Amaral, Junior Castro, Aguiá de Fogo, Pytter Radikal

**contato** Anderson Mendes | Av. São Jorge, 1613 Bairro São Jorge- Manaus AM | (92) 9129-3188 | am221080@yahoo.com.br



## A LAMA, A PARABÓLICA E A REDE

de Rejane Calazans e Clarisse Vianna  
RJ, doc, 18min, cor, miniDV, 2008

A lama, a parabólica a rede percorre os descaminhos que levaram à transformação da Cena Mangue, criada em Recife nos anos 90, em Movimento Manguebeat, heim?

**direção** Rejane Calazans e Clarisse Vianna  
**roteiro** Rejane Calazans e Clarisse Vianna  
**fotografia** Luiz Guilherme Guerreiro **montagem** Sandro Arieta **edição de som** Cláudio Serrano  
som Cláudio Serrano **produção** Rejane Calazans e Clarisse Vianna **produção executiva** Daniela Ribeiro (laia filmes)

**contato** Rejane Calazans |  
rejane.calazans@gmail.com



## AS AVENTURAS DE AGENTE 77

de Cacau Amaral  
RJ, ani, 3min, p&b, 2007

Agente 77 é um agente-músico que cansado do incômodo causado por fãs e gatos, resolve tomar providências.

**direção, roteiro, montagem e trilha sonora** Cacau Amaral **empresa produtora independente** projeto social CUFA

**contato** Cacau Amaral | Rua Leopoldina Tomé 28 - Centenário - Duque de Caxias RJ  
cacaubaixada@gmail.com  
[http://pt.wikipedia.org/wiki/Cacau\\_Amaral](http://pt.wikipedia.org/wiki/Cacau_Amaral)



## AS INCRÍVEIS HISTÓRIAS DE MANOEL

de Luís Simões e o Incrível Manoel de Jesus  
RJ, doc, 13min, cor, MiniDV, 2008

A história de uma vida entre oito abacaxis e um porto-solidão.

**direção** Luis Simões e o Incrível Manoel de Jesus  
**roteiro** Leônidas Camelo, Luis Simões e Manoel de Jesus  
**fotografia** Luana Monteiro **montagem** Cláudia Dias, Luana Monteiro, Luis Simões, Manoel de Jesus e Mosquito **edição de som** Mauro Reis som Cláudia Dias **trilha sonora** Manoel de Jesus **figurino** Cláudia Dias e Fabiana Diaz **produção** Fabiana Dias **elenco** Manoel de Jesus **coordenação** Aurélio Aragão, Mauro Reis e Roberto Robalino **projeto social** Alice, prepara o gato!

**contato** Alice, prepara o gato! | Alameda São Boaventura, 129 - Fonseca - Niterói | (21)3023-0742 | (21)2718-5803 | [alicepreparaogato@yahoo.com.br](mailto:alicepreparaogato@yahoo.com.br) [www.alicepreparaogato.wordpress.com](http://www.alicepreparaogato.wordpress.com)



## CÓDIGO DE FAIXA

de **Mane de Obra**

**RS, doc, 3min, cor, dvd, 2007**

Terrorismo poético. documentário sobre intervenção urbana realizada pelo grupo mane de obra.

**produtor, direção, direção de arte, fotografia, montagem, edição de som, som, trilha sonora, produção e atores principais** Mane de obra

**contato** Av. Andradas com Senhor dos Passos, s/nº - Centro - Porto Alegre RS | [manedeobra@gmail.com](mailto:manedeobra@gmail.com)



## MARIA CAPACETE

de **Eduardo Bezerra e Victor Luis**  
**SP, doc, 20min, cor, miniDV, 2006**

De Maria Capacete a Maria Felix Santos, a história de uma mulher guerreira e humilde, que apesar das dificuldades da vida, vem para mudar a opinião de todos que a olham com indiferença.

**direção** Eduardo Bezerra e Victor Luis **roteiro** Eduardo Bezerra e Victor Luis **fotografia** João Paulo Alexandre Silva **montagem** Eduardo Bezerra **trilha sonora** Maria do 70 Mano Vão e Maria Capacete Sr. Paraná **direção de arte** Nildo Ferreira da Silva **som** Rhaurane dos Santos e João Paulo Barbosa **som** Eduardo Bezerra **direção de produção** Cleber dos Santos Pereira **produção executiva** Samuel de Castro **projeto social** Oficinas Querô

**contato** Oficinas Querô | Praça Iguatemi Martins, S/N 2º andar - Santos - SP | (13)3233-7084 | [oficinasquero@gmail.com](mailto:oficinasquero@gmail.com)



## MUITO ALÉM DO CHUVEIRO

de **Poliana Paiva**

**RJ, doc, 18min, cor, miniDV, 2008**

A febre do Karakô: pessoas soltam os demônios na noite do Rio e Janeiro. Histórias de catarse, alegria e amizade.

**direção** Poliana Paiva **roteiro** Poliana Paiva **assistência de direção** Gabriela Campos **pesquisa** Fabíola Trinca, Davi Kolb e Joana Galetti **fotografia e câmera** Paulo Castiglione **fotografia e câmera adicional** Rodrigo Graciosa e Bia Marques **montagem** Karen Black **edição de som** Luis Eduardo Carmo **som** Pedro Moreira e Felipe Shultz **mussel** **produção executiva e direção de produção** Alessandra Castañeda **elenco principal** Leticia Novaes e Tony Fafá

**contato** Poliana Paiva | Rua Alvaro Alvim, 24/1004. Centro-Rio de Janeiro RJ | (21)9341-5992 | [caixadepandora@gmail.com](mailto:caixadepandora@gmail.com)



## WALTER.DOC - O TEMPO É SEMPRE PRESENTE

de Beth Formaggini e Luís Felipe Sá

RJ, doc, 55min, cor, vídeo, 2000

Documentário sobre o pensamento, o processo de trabalho e a história de vida de Walter Lima Jr. Aborda a cultura cinematográfica do diretor e a influência que ela exerce no seu modo de pensar e fazer cinema.

**câmeras** Luís Felipe Sá, Beth Formaggini, Rotsen Alves Pereira, Jorge Rocha de Lima **pesquisa, roteiro e produção** Beth Formaggini **colaboração na pesquisa** Carlos Alberto Mattos **edição** Adriana Borges **videografismo** Rogério Costa **assistente de edição** Dinah Kleve **assistente de produção** Mariza Formaggini **música** Aurélio Dias **produção** Alô Vídeo, 4Ventos **co-produção** Canal Brasil **apoio** Labo Cine, Vídeo Fundação

*Procedência da cópia: com os diretores*

## EM CIMA DA TERRA, EMBAIXO DO CÉU

de Walter Lima Júnior

RJ, doc, 41min, cor, 16mm/vídeo, 1982

Nas favelas do Rio de Janeiro e nas regiões periféricas de Curitiba, a câmera acompanha o esforço dos grupamentos mais pobres da população para criar soluções espontâneas de habitação. O homem que constrói casas-espetáculo com latas de tinta e óleo, os mutirões de favelados e os moradores de palafitas da Favela da Maré são exemplos de gente disposta a realizar, mal ou bem, o sonho da casa própria.

**direção** Walter Lima Jr. **produção** Embrafilme **fotografia** Walter Carvalho **montagem** Carlos Cox **com** Heron Alencar **construtor da casa de lata** Edgar Dias



## MENINO DE ENGENHO

de Walter Lima Júnior

RJ, fic, 110min, p&b, 35mm, 1965

Ao ficar órfão, um menino passa a ser criado por seu avô e tios, ricos proprietários rurais, em um engenho de cana-de-açúcar onde cresce, estuda, conhece a política, o amor e a desilusão. Baseado no romance homônimo de José Lins do Rego.

**direção, adaptação e roteiro** Walter Lima Júnior **produção** Walter Lima Júnior e Glauber Rocha / MAPA **produtores associados** Paraíba Prod. Cinematogr. e Marcus O. Ribeiro Coutinho **fotografia** Reynaldo Barros **montagem** João Ramiro Mello **cenografia e figurinos** Alvaro Guimarães **música** Excertos de Villa-Lobos e Alberto Nepomuceno **canções** Pedro Santos **letras das canções** Walter Lima Júnior **som** Atlântida **direção de produção** Agnaldo Azevedo **consultor** Virginius da Gama e Melo **letreiros** Lygia Pape **elenco** Geraldo Del Rey, Sávio Rolim, Rodolfo Arena, Anecy Rocha, Margarida Cardoso, Maria Lucia Dahl, Antonio Pitanga, Balduino Lelys, Maria de Fátima

*Procedência da cópia: Cinemateca Brasileira*



## A OSTRA E O VENTO

de Walter Lima Júnior

RJ, fic, 112min, cor, 35mm, 1997

A jovem Marcela vive com seu pai, o faroleiro Jose, e o velho Daniel numa ilha. O único contato da menina com o mundo exterior se dá através de uma embarcação com 4 marinheiros que regularmente vai levar-lhes provisões. Através das palavras de Daniel, que a ensina a ler e é sua fonte de ternura e conhecimento, e da severidade do pai, que quer protegê-la do resto do mundo, Marcela segue sua vida até que, ao tornar-se adolescente, passa a sentir sua sexualidade e seus anseios de viver de forma intensa. Baseado no romance homônimo de Moacir C. Lopes.

**direção e roteiro** Walter Lima Júnior **produção e colaboração no roteiro** Flávio R. Tambellini **fotografia** Pedro Farkas **edição de imagens** Sérgio Mekler **direção de arte** Clóvis Bueno **figurinos** Rita Murtinho **cenografia** Vera Hamburger **música** Wagner Tiso **canção-tema** Chico Buarque, interpretada por Branca Lima **som direto** Márcio Câmara **edição de som** Tom Paul **direção de produção** Marcelo Torres **preparação corporal** Angel Viana **continuista** Adelina Ferreira **equipe de efeitos visuais** Mauricio Bevilacqua, Daniel Bornay e Gerson Dabês **elenco** Lima Duarte, Fernando Torres, Leandra Leal, Floriano Peixoto, Castrinho, Débora Bloch, Arduíno Colasanti, Ricardo Marecos, Márcio Vito, Charles Paraventi (voz de Saulo)



## OS DESAFINADOS

de Walter Lima Júnior

RJ, fic, 139min, cor, 35mm, 2008

Um grupo de músicos e compositores parte para Nova York, em busca de sucesso. Lá eles formam um grupo musical, que participa da criação da bossa nova.

**direção** Walter Lima Jr **roteiro** Walter Lima Jr, e Suzana Macedo **colaboração no roteiro** Elena Soarez **produtor executivo** Flávio R. Tambellini **produtor de elenco** Patrícia Faria **diretor de produção** Beto Bruno **coord. de produção** Leonardo Edde **direção de fotografia** Pedro Farkas **câmera** Pedro Ionescu **camera** "Bala Certeira" Dib Lutfi **edição** Sergio Mekler e Renato Martins **direção de arte** Clóvis Bueno **cenografia** Valéria Costa **figurino** Marília Carneiro e Karla Monteiro **som direto** Márcio Câmara **direção musical** Wagner Tiso **desenho de som** Tom Paul **editor de som** Eduardo Pop **produtora** Tambellini Filmes **distribuição** Downtown Filmes **elenco** Rodrigo Santoro, Cláudia Abreu, Selton Mello, Alessandra Negrini, Ângelo Paes Leme, Jair Oliveira, André Moraes, Vanessa Gerbelli, Arthur Kohl, Antonio Pedro, Genésio De Barros, Bené Silva

*Procedência da cópia: Ravina Filmes*



## INOCÊNCIA

de Walter Lima Júnior

RJ, fic, 115min, cor, 35mm, 1983

Baseado no romance de Visconde de Taunay. No Brasil imperial, um médico itinerante, em suas andanças pelo sertão bruto, conhece uma moça acometida de malária, Inocência, por quem se apaixona. Entretanto, o pai da moça a prometeu para um rico fazendeiro da região e não admite ter sua vontade contestada, mantendo sua filha reclusa. Inocência, entretanto, permanecerá fiel ao seu amor. Adaptação cinematográfica: Lima Barreto, do romance homônimo do Visconde de Taunay.

**direção e roteiro final** Walter Lima Júnior **produção** Lucy e Luiz Carlos Barreto **co-produção** Embrafilme **produtor delegado** Antonio Calmon **produtora executiva** Maria da Salete **fotografia e câmera** Pedro Farkas **música** Wagner Tiso **canção** "Azulão", de Jayme Ovale e Manuel Bandeira, na voz de Telma Costa **montagem** Raimundo Higino **cenografia** Carlos Liuzzi **figurino** Diana Eichbauer **som direto** Jorge Saldanha **edição de som** Denize Fontoura **programação gráfica e letreiros** Ricardo Van Steen e Ucho Carvalho **continuidade** Thereza Jessouroun **efeitos especiais** Sergio Farjalla **mixagem** José Luiz Sasso **diretor de produção** Fernando Silva **estúdio de som** Álamo **elenco** Edson Celulari, Fernanda Torres, Sebastião Vasconcelos, Rainer Rudolph, Fernando Torres, Ricardo Zambelli, Chico Diaz, Jorge Fino, Chica Xavier

*Procedência da cópia: Cinemateca Brasileira*



## A LIRA DO DELÍRIO

de Walter Lima Júnior

RJ, fic-doc, 105min, cor, 16/35mm, 1973-1978

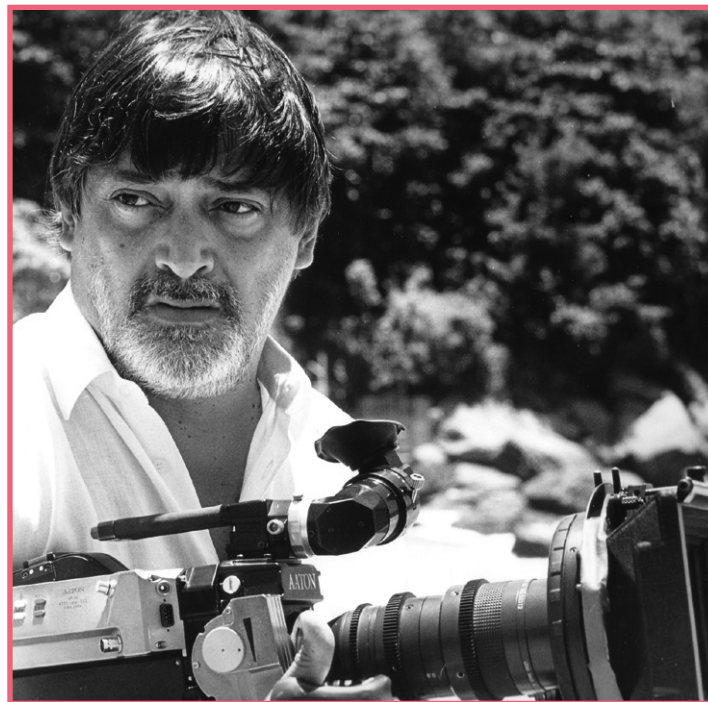
No bloco carnavalesco “A Lira do Delírio”, personagens cariocas vivem o êxtase e a violência. Fora do carnaval, cruzam-se num cabaré da Lapa. Ness Elliot (Anecy Rocha), dançarina e táxi-girl, tem seu bebê seqüestrado e cai nas malhas de Cláudio [Marzo], misto de malandro e homem de negócios. O repórter de polícia [Paulo César] Pereio faz tudo para ajudá-la enquanto investiga o atentado a fogo contra o homossexual Toni.

**direção, argumento e roteiro** Walter Lima Jr **produção** Walter Lima Jr, R. F. Farias, Embrafilme **produção executiva** José Carlos Escalero **fotografia** Dib Lutfi **montagem** Mair Tavares **cenografia** Régis Monteiro **figurino** Nazareth Teixeira **música** Paulo Moura **citações musicais** de Waldir Azevedo, Xavier Cugat, Walter Smetak, Caetano Veloso e Poulenc **som direto** Mário da Silva e José Antônio Ventura **direção de produção** Epitácio Brunnet, Elizabeth Fairbanks **elenco** Anecy Rocha, Cláudio Marzo, Paulo César Pereio, Antonio Pedro, Tonico Pereira, Otoniel Serra, Pedro Bira, Jorge Rocha de Lima, João Loredo, Lene Nunes, Jamelão e Olinda Ribeiro  
*Procedência da cópia: Cinemateca Brasileira*

## HOMENAGEM WALTER LIMA JÚNIOR

com a presença do diretor e convidados

O Troféu Homenagem Walter Lima Júnior é uma criação do artista plástico Paulo Villela.



LANÇAMENTO DE DVD

## LEVIATÃ

de Camilo Calvalcante

PE, fic, 20min, p&b/cor, betacam, 1999

Um retirante nordestino em São Paulo. Alguém que só queria ver o céu. Um homem que foi engolido pela cidade. Um poeta esmagado pela rotina medíocre.

**direção, roteiro e fotografia** Camilo Cavalcante **produção** Érika Fromm, Ionaldo Araújo, Fabiana Amorim **edição** Flávio Albuquerque e Ailton Piuí **música** Fabrício Belo **elenco** Chico Domingos, Rivalcléia Santos, Lúcia Castelo Branco

## O VELHO, O MAR E O LAGO

de Camilo Calvalcante

PE, fic, 20min, p&b, 35mm, 2000

O velho somos todos nós. O mar é a vida. O lago, solidão.

**direção e roteiro** Camilo Cavalcante **direção de produção** Andréa Medeiros **direção de arte** Darcel Andrade e Cleonice Veloso **produção executiva** Marcello Maia **som** Osman Assis e Pedro Moreira **montagem e edição de som** André Sampaio **música** Sérgio Campelo **fotografia** Mauro Pinheiro Jr. **figurino e casting** Paulo Ricardo da Costa **elenco** Cosme Soares

## RAPSÓDIA PARA UM HOMEM COMUM

de Camilo Calvalcante

PE, fic, 27min, cor, 35mm, 2005

Epaminondas é um funcionário público classe média baixa no início da década de 70. Um homem comum, pai de família, que tem o dia-a-dia cercado por compromissos burocráticos e já não aguenta mais a rotina banal a que está submetido. Nesse contexto, surge um amor incomensurável e obsessivo que muda toda sua perspectiva de vida.

**direção e roteiro** Camilo Cavalcante **direção de produção** Bruno Pontes e Marta Rangel **direção de arte** Sílvia Macedo e Paulo Pantoja **produção executiva** Stella Zimmerman **música original** Sérgio Campelo **fotografia** Juarez Pavelak **figurino** Paulo Ricardo da Costa e Andréa Monteiro **montagem** Daniel Bandeira **elenco** Cláudio Jaborandy, Magdale Alves, Everaldo Pontes, Jones Melo, Maria Rossiter, Daniela Câmara

**contato** Aurora Cinema | (81)3226-1523 | (81)9282-9076 | [www.auroracinema.com.br](http://www.auroracinema.com.br) | [auroracinema@gmail.com](mailto:auroracinema@gmail.com)

## LANÇAMENTO DO LIVRO VI ARARIBÓIA CINE - DEBATES

Trata-se da publicação dos debates realizados na edição passada do festival.

A publicação servirá como material ref exivo a ser utilizado especialmente em escolas e cineclubes.

### **O HOMEM-LIVRO** de Anna Azevedo

RJ, doc, 14min, cor, dvd, 2006

### **CINE ZÉ SOZINHO** de Adriano Lima

CE, doc, 16min, cor, dvd, 2006

### **VIDA MARIA** de Marcio Ramos

CE, ani, 8min, cor, dvd, 2006

### **ÁGUAS DE ROMANZA**

de Gláucia Soares e Patrícia Baía

CE, fic, 15min, cor, dvd, 2002

### **IDENTIDADES EM TRÂNSITO**

de Marcio Câmara e Daniele Ellery

CE, doc, 19min, cor, dvd, 2007

### **NÁUFRAGO** de Amílcar Monteiro Claro

SP, fic, 19min, p&b, dvd, 1998

### **A CIDADE E O POETA** de Luelane Corrêa

RJ, doc, 14min, cor, dvd, 2007

## Sessão Digital Comissão de Seleção



## Juri Oficial

### ANA IZABEL AGUIAR

Graduanda em Ciências Sociais pela Universidade Federal Fluminense, participou como bolsista PIBIC no projeto de pesquisa “Comunidades Negras Rurais”, fez pesquisa de imagem e foi co-roterista da série “O Silêncio dos Intelectuais” exibida na TVE. Trabalha no Araribóia Cine desde a quinta edição e, atualmente é coordenadora da mostra competitiva digital do mesmo evento.

### FÁBIO SOUZA

Sergipano, é graduando do Curso de Cinema e Audiovisual da Universidade Federal Fluminense. Atua na área de difusão do curta-metragem brasileiro através de curadorias e coordenações em mostras e festivais de cinema. Compôs a equipe de produção do Cinesul, Anima Mundi, Mix e Festival do Rio, Festival Brasileiro de Cinema Universitário, Primeiro Plano 2008 e Curta-SE. Trabalha no setor de Programação do Canal Futura e produtor da mostra de curtas do VII Araribóia Cine – Festival de Niterói.

### JULIANA CARDOSO

Atuou na produção/coordenação de importantes festivais e mostras de cinema no Rio de Janeiro. É formada em Produção Cultural pela Universidade Federal Fluminense e mestranda do Programa de Pós-Graduação em Comunicação na UFRJ, com pesquisa sobre autobiografias cinematográficas. Faz parte da equipe do projeto de disponibilização e digitalização do Acervo Alex Viany, que acontece na Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.

### CAMILO CAVALCANTE

Nasceu em Recife e atua há 13 anos na área audiovisual. É formado em Jornalismo pela Universidade Federal de Pernambuco e participou, em 1996, de uma oficina de roteiro na Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, em Cuba. Realizou inúmeros trabalhos entre filmes e vídeos, como “O Velho, O Mar e o Lago”, “Leviatã”, “Ocaso”, “Rapsódia para um Homem Comum” entre outros, pelos quais recebeu mais de 60 prêmios em festivais de audiovisual. Autor do manifesto CINEMACABRADAPESTE, acredita na poesia da imagem acima de tudo.

### GUSTAVO PIZZI

Estudou cinema na UFF. Atua como diretor, produtor, roteirista e montador de videocliques, curtas-metragens, documentários e ficções. Entre eles, “Minha Área”, “Pretinho Babilon”, “7 Minutos”, “Engano”, etc. Acaba de lançar no circuito comercial seu primeiro longa-metragem, o documentário “Pretérito Perfeito”, e está desenvolvendo o projeto de “Gilda”, seu primeiro longa de ficção. Também é produtor e montador do longa “L.A.P.A.”.

### MÁRCIA CORRÊA E CASTRO

Coordenadora Executiva da Bem TV - Educação e Comunicação. Foi professora de Telejornalismo e Jornalismo comunitário da Universidade Federal Fluminense e coordenadora de programação e mobilização do Canal Saúde Fiocruz.

### JÚRI ABD&C

ANNA COSTA E SILVA (diretora, estudante de Cinema e assistente de direção).  
MAY WADDINGTON (documentarista, antropóloga e ambientalista).  
SIMONE EVAN (Formada em Cinema pela UFF e produtora).

## Comissão de Curadoria

### TETÊ MATTOS

Niteroiense, é mestre em Ciência da Arte pela Universidade Federal Fluminense, e professora do Departamento de Arte desta Universidade. Integrou a diretoria da ABD&C/RJ (Associação Brasileira de Documentaristas e Curta-metragistas) entre 1999 e 2004. Atualmente é vice-presidente do Fórum dos Festivais e vice-coordenadora do curso de Produção Cultural da Universidade Federal Fluminense. Dirigiu o documentário “Era Araribóia um Astronauta?” (RJ, 27min, cor, 16mm, 1998), premiado no XXXI Festival Brasileiro de Cinema de Brasília e no III Festival de Recife, e o documentário de curta-metragem “A Maldita” (RJ, 20min, cor, 35mm, 2007), prêmio de melhor filme pelo voto de público no Festival do Rio 2007. Publica artigos em revistas e livros especializados, com destaque para o capítulo “A inquietação no cinema documentário” lançado no livro O DOCUMENTÁRIO NO BRASIL (Summus Editorial, 2004). Colaboradora no livro dos 30 ANOS DA ABD e coordenadora técnica do DIAGNÓSTICO SETORIAL 2007 / INDICADORES 2006 DOS FESTIVALS AUDIOVISUAIS. Integrou a comissão de seleção do projeto “Revelando os Brasis” – Ano I, coordenou as oficinas de formação do projeto na sua 2ª. edição, e assessorou às oficinas na III edição. Curadora da mostra competitiva de curtas-metragens nacionais do Amazonas Film Festival – Mundial do Filme de Aventura. É idealizadora e diretora da mostra Araribóia Cine – Festival de Niterói.



### ROSÂNGELA SODRÉ

Formada em cinema pela Universidade Federal Fluminense e com pós-graduação em Comunicação e Imagem pela PUC- Rio, é atualmente pesquisadora do Centro Técnico Audiovisual do Ministério da Cultura no Rio de Janeiro. Trabalhou na Fundação do Cinema Brasileiro, na Cinemateca do Museu de Arte Moderna e na Funarte, nas áreas de documentação e pesquisa; e em diversos projetos relacionados ao Cinema Brasileiro como os DVDs dos filmes O assalto ao trem pagador, de Roberto Farias e A rainha Diaba, de Antonio Carlos da Fontoura; a exposição fotográfica Vera Cruz: 50 imagens, do SESC; o cd-rom Cinema Brasileiro: anos 60, da Riofilme; o livro História Visual do Cinema Brasileiro, de José Carlos Monteiro; e o catálogo Curtas-metragens brasileiros 1995-2001, da SAV/MinC. Fez parte de comissão de seleção de projetos de curta-metragem da Secretaria do Audiovisual; de comitê de seleção do Festival Internacional de Curtas do Rio de Janeiro - Curta Cinema; e de júri de curta metragem no Amazonas Film Festival; na Mostra do Filme Livre (Rio) e no Festival da Lapa (Paraná).

### CURADORIA MOSTRA WALTER LIMA JÚNIOR

#### BETH FORMAGGINI

É documentarista, pesquisadora e produtora. Produziu os longas “A Etnografia da Amizade”, “Novela na Santa Casa”, “Em Trânsito”, “Bendito Fruto”, “Joaquim.doc”, “Peões”, “Edifício Máster”, “Babilônia 2000”. Dirigiu, entre outros, “Memória para Uso Diário”, “Nobreza Popular”, Water.doc – O Tempo é Sempre Presente”. É também curadora de mostras de cinema, como “Inocência e delírio: o cinema de Walter Lima Júnior”.

## Palestrantes

### ANDRÉA FRANÇA

É professora de Pós-Graduação do Departamento de Comunicação da PUC-RJ. Dirigiu o documentário *Presente dos Deuses* (TV Zero e RioArte, 2001). Fez a produção executiva de *ATROCIDADES MARAVILHOSAS* (2002). Autora de cinema em Azul, Branco e Vermelho – A trilogia de Kieslowski (*Sette Letras*, 1996), de terras e fronteiras no Cinema político contemporâneo (FAPERJ, 2003). É vice-presidente da SOCINE – Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual.

### ANTONIO LEAL

Consultor de Incentivos Fiscais à Cultura desde 1993 e das Oficinas de Formatação de Projetos da Caravana Petrobras Cultural/ Programa Petrobras Cultural. Co-autor do primeiro Guia de Apresentação de Projetos - Lei Rouanet e do Guia para Apresentação de Projetos para a Lei Estadual do ICMS-RJ. Diretor do IBEFEST - Instituto Brasileiro de Estudos de Festivais Audiovisuais e Diretor-Executivo do Fórum dos Festivais Audiovisuais Brasileiros. Coordenador do Diagnóstico Setorial dos Festivais Audiovisuais Brasileiros / 2008 e professor do Curso Film & Televison – Formação Executiva em Cinema e TV - Fundação Getúlio Vargas – FGV. Palestrante em Congressos, Workshops, Seminários, Festivais e outros eventos sobre legislação de incentivo fiscal à cultura.

### BEATRIZ LINDENBERG

Formada em Comunicação Social pela Universidade Federal do Espírito Santo é presidente do conselho de administração do Instituto Marlin Azul, OSCIP capixaba que desenvolve ações de formação e inclusão audiovisuais. É coordenadora nacional do Revelando os Brasis e organizadora do Vitória Cine Vídeo. Coordena, ainda, projetos destinados à formação audiovisual de crianças e jovens, como o Festival de Jovens Realizadores do Audiovisual do Mercosul, o Projeto Animação e o Núcleo de Formação Audiovisual Animazul, voltados a estudantes da rede pública de Vitória.

### DANIEL AARÃO REIS FILHO

Graduou-se e fez o mestrado em História na Universidade de Paris VII. Doutorou-se em história pela Universidade de São Paulo, com uma tese autobiográfica sobre a trajetória das organizações comunistas. Tornou-se professor titular de história contemporânea da Universidade Federal Fluminense, onde leciona até hoje, com um trabalho sobre a crise dos projetos socialistas contemporâneos. Atualmente, desenvolve estudos sobre projetos e programas de Modernidades Alternativas formulados na Rússia/URSS nos séculos XIX e XX.

### IVANA BENTES

Pesquisadora na área de Comunicação e Cultura. É doutora em Comunicação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, onde é professora do Programa de Pós Graduação em Comunicação e Cultura e diretora da Escola de Comunicação da UFRJ. Concluiu o Mestrado com a tese “Percepção e Verdade: da

Filosofia ao Cinema”, e o doutorado com a tese “Biografia e Teoria na obra de Glauber Rocha”, na UFRJ. Editou e publicou os seguintes títulos: “Cartas ao Mundo” e “Joaquim Pedro de Andrade: a Revolução intimista”. Como curadora na área de cinema e arte organizou as mostras Retrospectiva Arthur Omar para o MoMa-NY, em 1999 (curadoria de Lawrence Kardish); A Lógica do Êxtase (RJ/SP 2001), Esplendor dos Contrários (SP 2001), A Favela no Cinema (RJ 2001), A Cultura da Favela (RJ, Berlin e Munique 2002 / 03). Foi produtora e organizadora no Brasil da mostra O Efeito Cinema na Arte Contemporânea (RJ 2003), curadora da exposição “In Situ” (SP 2003) e Corpos Virtuais (RJ 2005).

### JOSÉ CELSO MARTINEZ CORRÊA

Destaca-se como um dos principais diretores, atores, dramaturgos e encenadores do Brasil. Seu trabalho, encarado às vezes como orgiástico e antropológico, iniciou-se no final da década de 50, e se definiu na década de 60 quando liderou o importante Teatro Oficina. Nessa época, destacam-se as encenações de *Pequenos Burgueses* (1963), *O Rei da Vela* (1967) espetáculo-manifesto tornado emblema do movimento tropicalista e *Na Selva das Cidades* (1969). *Pequenos Burgueses* rendeu à Zé Celso todos os prêmios de melhor direção do ano. Atualmente se intercala entre o cinema e o teatro: trabalhou em *Encarnação do Demônio* (2007), de José Mojica Marins, dirige e atua em inúmeras peças teatrais, ainda comandando o Teatro Oficina, mesmo depois de cinquenta anos como em *Os Sertões* (2005) e *Santidade* (2007).

## HAMILTON VAZ PEREIRA

É diretor, autor, ator, compositor e diretor musical. Foi líder do Asdrúbal Trouxe o Trombone, grupo carioca que invadiu a cena com temática, personagens e modo de representar próprios da geração jovem da década de 70, com peças como O Inspetor Geral, Ubu Rei e Trate-Me Leão. Inaugurou uma nova linguagem na cena teatral brasileira ao propor um teatro que fala a língua da juventude carioca de Ipanema. Em A Farra da Terra, 1983, última montagem do grupo, o diretor construiu um roteiro baseado em imagens, textos e fotos. Em 1995, foi um dos autores de 5 x Comédia, que reuniu cinco comediantes de prestígio. Em 2004, lançou o livro “Trate-me Leão”, sobre a experiência do grupo. Também dirigiu o programa Muvuca, da Rede Globo e, depois de quase 20 anos sem atuar, voltou ao palco com o monólogo Vamos Ao Que Interessa.

## LUIZ CARLOS MACIEL

É escritor, jornalista e roteirista. Formou-se em Filosofia pela Universidade do Rio Grande do Sul. Estudou direção teatral e realização de roteiros na Fundação Rockefeller, para o Carnegie Institute of Technology. Dirigiu diversas peças na Escola de Teatro de Salvador. No Rio de Janeiro, lecionou no Conservatório Dramático Nacional e trabalhou em jornais locais, entre eles Jornal do Brasil, Última Hora e na revista Fatos e Fotos. Conhecido como o “guru da contracultura”, destacou-se nos anos 60 e 70 com suas idéias sobre o underground. Foi um dos fundadores do jornal O Pasquim, em 1969. Trabalhou durante vinte anos na Rede Globo, como roteirista e redator. Atualmente, é roteirista na TV Record.

## MAURO TRINDADE

É professor e jornalista. Trabalhou nos jornais O Globo e Jornal do Brasil, nas revistas Manchete e Veja Rio e foi chefe de sucursal da revista Bravo!. Editou o site do Festival de Cinema do Rio em 2007/2006. É mestre em História e Crítica da Arte pela EBA/UFRJ. Atualmente leciona na pós-graduação Estéticas do Movimento: Estudos em Dança, Videodança e Multimídia da Faculdade Angel Vianna e Arte Contemporânea e História da Arte na Universidade Estácio de Sá e no Laboratório Estação. Mantém uma coluna sobre TV distribuída para cerca de 50 sites e jornais do Brasil pela agência Carta Z.

## RUBENS MACHADO JR.

Rubens Machado Jr. (Campinas, SP, 1952), é formado em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo, Pós-Graduado em Cinema pela ECA USP, Escola de Comunicações e Artes da USP, onde hoje é Livre Docente em Teoria e História do Cinema. Lecionou Estética, História da Arte e da Arquitetura na FAU-Febasp, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Escola de Belas Artes (1982-1986). Integra a editoria de várias revistas, como Cine-Olho (RJ-SP, 1975-1980), Infos Brésil (Paris, 1992-2007), Praga (SP, 1997-2000), Sinopse (SP, 1999-2006) e Significação (SP, 2006-). Participa do CEM (Centro de Estudos da Metrópole) e atualmente pesquisa a história do cinema experimental no Brasil. Foi o curador da mostra Marginália 70: o experimentalismo no Super-8 brasileiro (Itaú Cultural, 2001). Autor de São Paulo em movimento: A representação cinematográfica da metrópole nos anos 20, Ed. Unicamp, no prelo.

## TUNICO AMANCIO

Professor Associado do Departamento de Cinema e Vídeo da UFF, onde se formou em 1974, fez mestrado e doutorado na USP. Seus principais trabalhos acadêmicos viraram livros: “O Brasil dos gringos” (Intertexto, Niterói, 2000) e “Artes e manhas da EMBRAFILME” (EDUFF: Niterói, 2000). Interessado no estudo da representação da identidade cultural brasileira no cinema estrangeiro e em cinema latino-americano, escreveu sobre o assunto para revistas nacionais e estrangeiras. Está vinculado à pós-graduação do curso de Comunicação Social. Curta-metragista, (“Eu sozinho”, 1978, “Roberto Rodrigues” 1987, “Uns e Outros” 2002, além de vários trabalhos em vídeo) é também roteirista, atividade que dividiu com Lucia Murat no documentário “O Olhar estrangeiro”, de 2005, baseado em sua tese de doutorado. Coordena o Laboratório de Investigação Audiovisual (LIA).

## Filmes Pesquisados

### ESQUENTANDO OS TAMBORINS

ARTESANATO DO SAMBA, de Zózimo Bulbul e Vera Figueiredo (RJ, doc, 10min, cor, 35mm, 1977)

BAR BABEL, de Antonio Augusto Freitas (PR, fic, 29min, cor, 35mm, 1998)

CONCENTRAÇÃO, de Luiz Guimarães de Castro e Marcelo Maia (RJ, 42min, vídeo, cor, 1997).

ELE, dos alunos da rede municipal de Ensino de Vitória (ES, ani., 12min, cor, 35mm, 2007)

ESCOLA DE SAMBA, ALEGRIA DE VIVER, de Cacá Diegues (35mm, p&b, 1962)

EU SOU ASSIM – WILSON BATISTA, de Luiz Guimarães de Castro (RJ, fic, 17min, cor, 35mm, 2007)

ISTO É LAMARTINE, de Carlos Frederico (12min, p&b, 35mm, 1970)

JORJÃO, de Paulo Tiefertaler (RJ, doc, 18min, cor, 35mm, 2004)

MEMÓRIA DO CARNAVAL, de Alice Gonzaga (RJ, doc, 13min, p&b, 35mm, 1976)

NOSSA ESCOLA DE SAMBA, de Manuel Horácio Gimenez (Doc, 30min, p&b, 16mm, 1965)

O ABRE ALA – J. CARLOS NO CARNAVAL CARIOCA, de Paulo Alberto Monteiro (10min, 35mm, cor, 1971)

O CANTOR DE SAMBA, de Alexandre Dias da Silva (SP, doc, 8min, p&b, 35mm, 1995)

O CATEDRÁTICO DO SAMBA, de Noel Carvalho e Alessandro Gamo (SP, doc, 24min, cor, 16mm, 1999)

O QUE FOI O CARNAVAL DE 1920!, de A Botelho (RJ, doc, 10min, p&b, 35mm, 1920)

PARTIDO ALTO, de Leon Hirszman (RJ, doc, 22min, cor, 16mm, 1982)

PIXINGUINHA E A VELHA GUARDA DO SAMBA, de Thomaz Farkas e Ricardo Dias (SP, doc, 10min, cor, 35mm, 2006)

POLÊMICA, de André Luiz Sampaio

(RJ, exp, 25min, cor, 35mm, 1999)

QUARTA-FEIRA DE CINZAS, de Cao Guimarães e Rivane Neuenschwander (MG, exp, 6min, cor, DV, 2006)

SAMBA, de Thereza Jessouroun (RJ, 54min, vídeo, cor, 2001)

SANTA DE CASA, de Allan Sieber (RJ, ani, 16min, cor, 35mm, 2006)

SÓ NO CARNAVAL, de Eunice Gutman e Regina Veiga (Doc, 11min, cor, 16/35mm, 1982)

### VERDADE TROPICAL E METAMORFOSE AMBULANTE

A LONGA VIAGEM, de Chico Botelho (SP, doc, 25min, 16mm, cor, 1984)

A MISS E O DINOSSAURO, de Helena Inez (SP, doc, 17min, cor, 35mm, 2006)

DOMINGO NO PARQUE, de Isaias Almada (SP, fic, 10min, cor, 16mm, 1968)

HERMETO, MACALÉ E NOVOS BAIANOS, de Andréa Tonacci (SP, doc, 20min, cor, 16mm, 1978)

INFINITA TROPICALIA, de Adilson Ruiz (SP, doc/exp, 36min, cor, 16mm, 1985)

LIBERDADE AINDA QUE A TARDINHA, de Luiz Guimarães de Castro (RJ, Fic, 18', cor, 35mm, 2002)

MILAGREZ, Fragmento O ANO DO DRAGÃO –1968, de Paloma Rocha e Joel Pizzini (Doc, 13min, cor, vídeo, 2007)

MUTANTES, de Antonio Carlos Fontoura (RJ, doc, 7min, cor, beta, 1970)

PROCURA-SE, de Rica Saito (SP, exp., 45min, cor, vídeo, 2008)

SUPEROUTRO, de Edgard Navarro Filho (BA, fic, 48min, cor, 35mm, 1988)

### EU NÃO VIM PARA EXPLICAR, EU VIM PARA CONFUNDIR

A TEUS PÉS, de João Moreira Salles (Brasil, 9min, vídeo, 1990)

B2, de Rogério Sganzerla e Sylvio Renoldi (SP, fic, 11min, p&b, 35mm, 2001)

HELIORAMA, de Ivan Cardoso (RJ, doc/exp, 14min, p&b, 35mm, 2004)

MUTANTES, de Antonio Carlos da Fontoura (RJ, doc, 7min, cor, 35mm, 1970)

NOSFERATU DO BRASIL, de Ivan Cardoso (RJ, fic/exp, 45min, cor/p&b, Super-8 1971)

O PALHAÇO DEGOLADO, de Jomard Muniz de Britto e Carlos Cordeiro (PE, fic, 10min, cor, Super 8, 1976)

ORGRAMURBANA, de Torquato Neto (RJ, doc, p&b, 35mm, 1970)

PASSEIOS NO RECANTO SILVESTRE, de Miriam Chnaiderman (SP, doc, 15min, cor, 35mm, 2006)

UZÉBRILOCO, de Adilson Ruiz (SP, fic/exp, 9min, cor, 35mm, 1990)

VEREDA TROPICAL, de Joaquim Pedro de Andrade (SP, fic, 26min, cor, 35mm, 1977)

## É PROIBIDO PROIBIR

1968, de Glauber Rocha e Affonso Beato  
(RJ, doc, 22min, p&b, 35mm, 1968)

ATO DE FÉ, de Alexandre Rampazzo  
(SP, doc, 55min, cor/p&b, 16mm, 2004)

BASEADO EM ESTÓRIAS REAIS, de Gustavo Moraes  
(ES, fic, 15min, cor, 35mm, 2002)

BLA, BLA, BLA, de Andréa Tonacci  
(SP/RJ, 26min, p&b, 16mm, 1968)

CLANDESTINIDADE, de Rodrigo Guéron  
(RJ, fic, 20min, cor, 35mm, 2003)

CLANDESTINOS, de Patrícia Moran  
(MG, doc/exp, 12min, cor, 35mm, 2001)

CONE SUL, de João Guilherme Barone e Ênio Staub  
(RS, doc, 28min, p&b, 16mm, 1985)

ENCONTRO COM PRESTES, de Sérgio Santeiro  
(RJ, doc, 12min, cor, 35mm, 1987)

EUNICE, CLARICE E TERESA, de Joatan Vilela Berbel  
(RJ, doc, 15min, 16mm, 1979)

FENIX, de Sílvio Da-Rin  
(RJ, doc., 12min, cor, 16mm, 1980)

FREI TITO, de Marlene França  
(SP, doc, 17min, cor, 35mm, 1983)

FUNERAL PARA A DÉCADA DE BRANCAS NUVES, de Geneton Moraes Neto (PE, doc, 10min, cor, vídeo, 1979)

GREVE, de João Batista de Andrade  
(SP, doc, 37min, cor, 16mm, 1979)

LAVRA-DOR, de Paulo Rufino  
(SP, Doc, 16mm, cor, 10', 1968)

LEUCEMIA, de Noilton Nunes  
(RJ, fic, 8min, cor/p&b, 35mm, 1978)

LIBERDADE DE IMPRENSA, de João Batista de Andrade  
(SP, doc, 25min, p&b, 16mm, 1967)

MAMÃE EU FIZ UM SUPER 8 NAS CALÇAS, de Carlos Zílio  
(RJ, fic/exp., 1 min, cor, silencioso, Super 8 / vídeo, 1979)

MANHÃ CINZENTA, de Olney São Paulo  
(RJ, fic, 21min, p&b, 35mm, 1969)

MEUS AMIGOS CHINESES, de de Sérgio Sbragia

(RJ, fic, 14min, cor, vídeo, 2006)

O QUINTAL DOS GUERILHEIROS, de João Massarolo  
(SP, fic, 15min, cor, 35mm, 2005)

O ÚLTIMO DIA DE SOL, de Nirton Venâncio  
(CE, Fic, 18', p&b, 35mm, 1999)

OS DONOS DA MORTE, de Alexandre Guerreiro  
(RJ, fic, 19min, cor, 16mm, 2001)

PALESTINA DO NORTE, O ARAGUAIA PASSA POR AQUI,  
de Dácia Ibiapina (DF, doc, 15min, cor, 35mm, 1998)

POR LONGOS DIAS, de Mauro Giuntini  
(DF, doc., 13min, cor, 16mm, 1998)

PROJETO 68, de Júlia Mariano  
(RJ, doc, 13 min, p&b, 35mm, 2008)

PSW – UMA CRÔNICA SUBVERSIVA, de Paulo Halm e  
Luiz Arnaldo Campos (RJ, fic, 50min, cor, 16mm, 1987)

RUS TROPIQUE, de Sonia Branco  
(RJ, doc, 14min, cor, 35mm, 2000)

SÃO CARLOS / 68, de João Massarolo  
(SP, doc, 18min, cor, 35mm, 2008)

TIRA OS ÓCULOS E RECOLHE O HOMEM, de André Sampaio  
(RJ, fic/doc, 20min, cor, 35mm, 2008)

UM FILME DE MARCOS MEDEIROS, de Ricardo Elias  
(SP, 20min, p&b, 16mm, 1999)

UNIVERSIDADE EM CRISE, de Renato Tapajós  
(SP, doc, 20min, 16mm, P&b, 1965)

VALA COMUM, de João Godoy  
(SP, doc., 32min, cor, 16mm, 1994)

## EU SOU O INÍCIO, O FIM E O MEIO

A CAUDA DO DINOSSAURO, de Francisco Garcia  
(SP, exp, 17min, cor, 35mm, 2007)

A MALDITA, de Tetê Mattos  
(RJ, doc, 20min, cor, 35mm, 1998)

A SEMANA DE ARTE MODERNA, de Geraldo Sarno  
(SP, doc, 54min, p&b, 16mm, 1972)

A SEMANA DE ARTE MODERNA, de José Rubens Siqueira  
(cor, 10min, 16mm, 1972)

ASSALTARAM A GRAMÁTICA, de Ana Maria Magalhães  
(Doc, 13min, cor, 16mm/35mm, 1984)

CARTAS DA MÃE, de Fernando Kinas e Marina Willer  
(SP, doc., 28min, p&b/cor, 35mm, 2003)

DI, de Glauber Rocha  
(RJ, doc, 16min, cor, 35mm, 1977)

DOSSIÊ RÊ BORDOSA, de César Cabral  
(SP, ani, 15min, cor, 35mm, 2008)

ECOS URBANOS, de Nilson Villas Boas e Maria Rita Kehl  
(Doc, 30min, cor, 16mm, 1982)

EMPREGO TEMPORÁRIO, de Leonardo Esteves  
(RJ, exp, 4 min, p&b, 35mm, 2007)

NÃO ME CONDENE ANTES QUE ME  
EXPLIQUE, de Cristina Leal  
(RJ, fic, 17min, cor, 35mm, 1998)

O BONDE DO RASTAFARI, de Cynthia Sims  
(RJ, doc, 32min, cor, 35mm, 1998)

O MUNDO É UMA CABEÇA, de Cláudio  
Barroso e Bidu Queiroz  
(PE, doc, 17min, cor, 35mm, 2005)

RESGATE CULTURAL, O FILME, de  
Telephone Colorido e Pajé Limpeza  
(PE, exp, 20min, cor, 16mm, 2001)

SEMANA DE 22, de Suzana Amaral  
(SP, doc, 14min, p&b, 35mm, 1970)

TANTA ESTRELA POR AÍ, de Tadeu Knudsen  
(SP, fic, 19min, cor, 35mm, 1993)

TARSILA DO AMARAL – 50 ANOS DE  
PINTURA, de Fernando Coni Campos  
(RJ, doc, 10min, cor, 35mm, 1970)

THE BIG BOY SHOW, de Cláudio Dager e Leandro Petersen  
(RJ, doc, 20min, cor, vídeo, 2004)

XARABOVALHA, de Heloisa Buarque de Hollanda  
(RJ, doc, 13min, p&b, 35mm, 1978)

O Fórum Nacional de organizadores de eventos audiovisuais brasileiros – fórum dos festivais, estabelece o seu código de ética a ser seguido e respeitado por todos os seus membros.

[www.forumdosfestivais.com.br](http://www.forumdosfestivais.com.br)



1. A finalidade em si de um festival é promover o produto audiovisual, respeitando-o como manifestação artística, formando e informando o público.
2. O festival deve proporcionar a excelência técnica e a infra-estrutura necessárias para garantir a integridade física e a boa apresentação das obras em qualquer suporte material, bitola, formato ou duração.
3. O festival deve garantir aos autores e/ou detentores de seus direitos a contratação de seguro contra eventuais danos e sinistros que possam vir a ocorrer da chegada da obra até o momento de sua devolução, ou garantir – por meios próprios – a integridade das obras.
4. O festival deve definir o seu perfil específico, estabelecer um regulamento escrito, torná-lo público e cumprí-lo, respeitando o calendário de festivais existentes e os eventos já estabelecidos. As informações constantes em quaisquer documentos produzidos pela organização do festival, serão consideradas oficiais e de responsabilidade dos mesmos, devendo ser encaminhadas à secretaria do fórum.
5. O festival deve priorizar a participação de artistas e técnicos e outros profissionais diretamente envolvidos na produção e na promoção das obras apresentadas, além de garantir tratamento igualitário aos participantes da mesma categoria.
6. O festival deve assegurar a liberdade de expressão, não aceitando qualquer tipo de censura.
7. O festival deve garantir a transparência na sua seleção, notificando com antecedência – ou seja, antes da divulgação da sua programação oficial – os representantes dos títulos selecionados e não selecionados.
8. O festival deve assegurar em suas publicações dados corretos e completos sobre as obras selecionadas, bem como os contatos e endereços de seus representantes.
9. Os festivais devem envidar esforços para promover a mais ampla cooperação, garantindo a troca de informações entre os eventos, a colaboração técnica e logística.
10. Os festivais membros devem promover e fortalecer as posições assumidas pelo Fórum dos Festivais.

## Agradecimentos

### MINC/SAV

Silvio Da-Rin  
Ana Paula Santana  
Lisiane Taquary, Márcia Ludovico  
Rubem Tavares da Rocha  
Elynês Rodrigues e equipe

### PREFEITURA DE NITERÓI / Secretaria de Cultura

Marilda Ormy  
Danielle Barreto Nigromonte  
André Diniz,  
Ângela Provetti  
Gisella Chinelli , Juliana Carneiro  
Marcelo Velloso  
Isa Boechat, Ivan de Angelis, Alessandra Castañeda  
Maria Clara Alexandrisky  
Carla Botelho, Evelyn Chaves (Agenda Cultural)  
Luciana Jacques (Assessoria de comunicação)  
Graça Porto (Niterói Livros)

### MUSEU DO INGÁ

Dora Silveira  
Renato, Wilson, Adão e equipe

### MAC

Luis Guilherme Vergara  
Vilmira Teresa Veras Salgado  
Luis Rogério Baltazar  
Alessandro Noronha  
Roberta Fellows e equipe

### FEC

Cesar Frederico dos Santos von Dollinger  
Marcos de Oliveira Pinto  
Fátima Marins Hermano  
José Mauro Godoy de Abreu  
Silvana Borges de Aguiar  
Patrícia Christiane Machado  
Benedetto e toda equipe

### CTAV

Gustavo Dahl  
Liana Corrêa, Rosângela Sodré  
Ana Cristina Leite, Paulo Roberto,  
Ivan Souza, Rosália Oliveira, Débora  
Butruce, Sérgio Pedrosa, Edwaldo  
Mayrink, Renato Costa e toda equipe

### UFF / DDC / IACS

Martha de Luca, Leon,  
Tereza Machado, Marcia Souza,  
Ivani Itiene e equipe  
Mara Eliane Fonseca, Almir Miranda  
da Silva, Clay e toda equipe

### PETROBRAS

Eliane Costa  
Diana Lomba  
Patrícia Baby

### SESC

Luciana Janeiro  
Francisco Quiorato

Antonio Leal, Anna Luiza Faya, Andréia Resende, Beatriz Lindenberg, Bianca Lopes, Eduardo Nunes, Flavio Loureiro, Allan Ribeiro, Vanessa Rocha (Mafuá Produções Culturais) Márcia Souza, Wanda Ribeiro, Diogo Machado da Cunha, Tunico Amancio, Hernani Heffner, Guilherme Bettamio e equipe(Gráfica EDG), Andréa Diniz (Tower Hotel), Márcia Moraes (Icarai Praia Hotel), NTI – Leonardo Rizzo e equipe, Davy Alexandrisky, Ana Luiza Azevedo, RioFilme, Sinai Sganzerla, IEPIC, Colégio Estadual Joaquim Távora, Colégio Estadual Manoel de Abreu, Colégio Pinto Lima, Colégio Estadual Aurelino Leal, Eliana Cunha, Heraldó Mesquita (Liceu Nilo Pessanha), Colégio Marília Mattoso, prof. Maria Luiza de Almeida, prof. Antonio Carregosa, prof. Marco Aurélio e Amigos na Cultura, prof. Maria Edite, prof. Barroco, Cássio (Ateliê 49), Oficina do Bloco do Vigário, Rodrigo Bessa, Gabriel Policarpo e Cristiana Cocco Carvalho, Moema Muller, Renato Grandelle, William Hinestrosa, Anna Beatriz Almeida, Beatriz Vieira, Heloisa Bueno, Teresa Cancela, Angelo Daniel, Isabel Lizz, Angela Calixto, Alessandra Moína, Christiana Bittencourt, Vinicius Dias (Canal Futura), Luis Carlos da Ponte, Marco Barbosa (CCR/Ponte S.A), Paulo Villela, Rocio Salazar, Roseli Santana e Maria da Glória Mattos de Moraes.

Homenagem Walter Lima Júnior: Antônio Laurindo (Arquivo Nacional), Beth Formaggini, Bianca Lopes, Cadu Pereira, Camila Roque (Canal Brasil), Carla Domingues (Canal Brasil), Carlos Alberto Mattos, Daniela Cantagalli (Canal Brasil), Eduardo Ades, Flavio Tambellini , Gilberto Santeiro, Hernani Heffner, Rosale de Mattos Souza, Mario Tambellini (Ravina Filmes), Umberto Trigueiros e Vivian Malusá (Cinemateca Brasileira).

E a todos os realizadores.

## Ficha Técnica

### UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

#### REITOR

Roberto de Souza Salles

#### VICE-REITOR

Emmanuel Paiva de Andrade

#### PRÓ-REITOR DE EXTENSÃO

Fabio Barboza Passos

### CENTRO DE ARTES UFF

#### DIRETOR

Tereza Cristina Machado

#### ASSISTENTE DE DIREÇÃO

Carla Maria D'Assumpção Thome

### Cine Arte UFF

#### PROGRAMAÇÃO

Paulo Mattar, Alexander Vancelotte  
e Juliana Gomes

#### PRODUÇÃO

Guilherme Tristão, Daniel Rosa Dutra, Edelmo  
da Silva e Luiz Antonio Vieira Duarte

#### PROGRAMAÇÃO VISUAL

Marcia Souza, Roberto Fanara, Mauro  
Carvalho e Regina Nascimento

#### DIVULGAÇÃO

Jorge Pessano, Armênio Zarro Jr.  
e Josemar Flores

#### SECRETARIA

Ana Beatriz Ribeiro da Costa, Rita de Cássia  
Cruz Pinto, Marilu Marques Pinto Marcos,  
Valério Carvalhais, Tereza Cristina Santos  
Oliveira e Rosane Freire Machado de Aguiar

### PREFEITURA MUNICIPAL DE NITERÓI

#### PREFEITO

Godofredo Pinto

#### SECRETÁRIA MUNICIPAL DE CULTURA

Marilda Ormy

#### SUBSECRETÁRIA MUNICIPAL DE CULTURA

Ângela Provetti

#### PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO DE ARTE DE NITERÓI

Danielle Barreto Nigromonte

#### SUPERINTENDENTE DA FUNDAÇÃO

#### DE ARTE DE NITERÓI

Gisella Chinelli

#### MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA – MAC

Luiz Guilherme Vergara

### EQUIPE ARARIBÓIA CINE

#### IDEALIZAÇÃO E DIREÇÃO GERAL

Tetê Mattos

#### COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO

Izabella Faya

#### COORDENAÇÃO MOSTRA DIGITAL

Ana Izabel Aguiar

#### COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO – SESSÃO CURTAS

Fábio Souza

#### COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO – MOSTRA WALTER LIMA JR.

Juliana Cardoso

#### PRODUÇÃO – DDC

Márcia Souza

#### MOSTRA/CURTAS-METRAGENS

Comissão de curadoria  
Rosângela Sodré e Tetê Mattos

#### MOSTRA/WALTER LIMA JÚNIOR

#### CURADORIA

Beth Formaggini, Carlos Alberto  
Mattos (colaboração)

#### MOSTRA DIGITAL / COMISSÃO DE SELEÇÃO

Ana Izabel Aguiar, Fábio  
Souza e Juliana Cardoso

#### JÚRI MOSTRA DIGITAL

Camilo Cavalcante, Gustavo  
Pizzi e Márcia Correa e Castro

#### TRÁFEGO DE CÓPIAS

Fábio Souza

Rafael Amorim

#### PRODUÇÃO

Adriana Manhães, Deborah

Rebello Lima, Michelle

Vasconcellos e Teresa Cancela

#### RECEPTIVO

Taiana Trajano

Maria Cláudia Périssé

#### ASSESSORIA PEDAGÓGICA E ASSUNTOS COMUNITÁRIOS.

Edith Leal e José Antonio Barroco

#### MEDIAÇÃO DOS DEBATES

Poliana Paiva

#### CERIMONIAL

Mariana Carneiro

#### ASSISTENTES DE PRODUÇÃO

Bianca Caetano, Ohana

Boy Oliveira e

Anele Camila Rodrigues, Alfredo

Taunay, Beatriz Ferreira, Caio

Branco, Camila Camuso, Carina

Faleiro, Carolina Fagundes,

Claraluz Kaiser, Felipe

Maximiano, Gabriel

Ornellas, Maria Emília

Mendes, Mariana Castro,

Mariane Arthenis de

Azeredo, Olga Bon,

Tatiana Hauer, Thamiris

Tavares, Valquiria Noya,

Andressa Nobre Rodrigues,

Gabriel Santana

#### CONSULTORIA / INCENTIVOS FISCAIS À CULTURA

Antonio Leal

#### ASSESSORIA DE IMPRENSA

Paula Grassini

#### PROJEÇÃO

Projecine

#### VINHETA

Rico Vilarouca

#### FOTOGRAFIA

Roberto Steinberger

#### VÍDEO

Phillip Johnston

#### SITE

Dublado Design

#### PROJETO GRÁFICO

Andréia Resende

#### PROGRAMAÇÃO VISUAL

Aline Paiva

#### DIAGRAMAÇÃO/JORNAL

Márcia Souza

#### ILUSTRAÇÕES

Paulo Villela

APOIO



cinemateca brasileira

AAA

60ANOS



PATROCÍNIO



**PETROBRAS**

REALIZAÇÃO



**PRÓ REITORIA  
DE EXTENSÃO**



Secretaria do  
Audiovisual

Ministério  
da Cultura



APOIO



**SESC**  
RIO DE JANEIRO



VIIARARIBÓIACINE

