

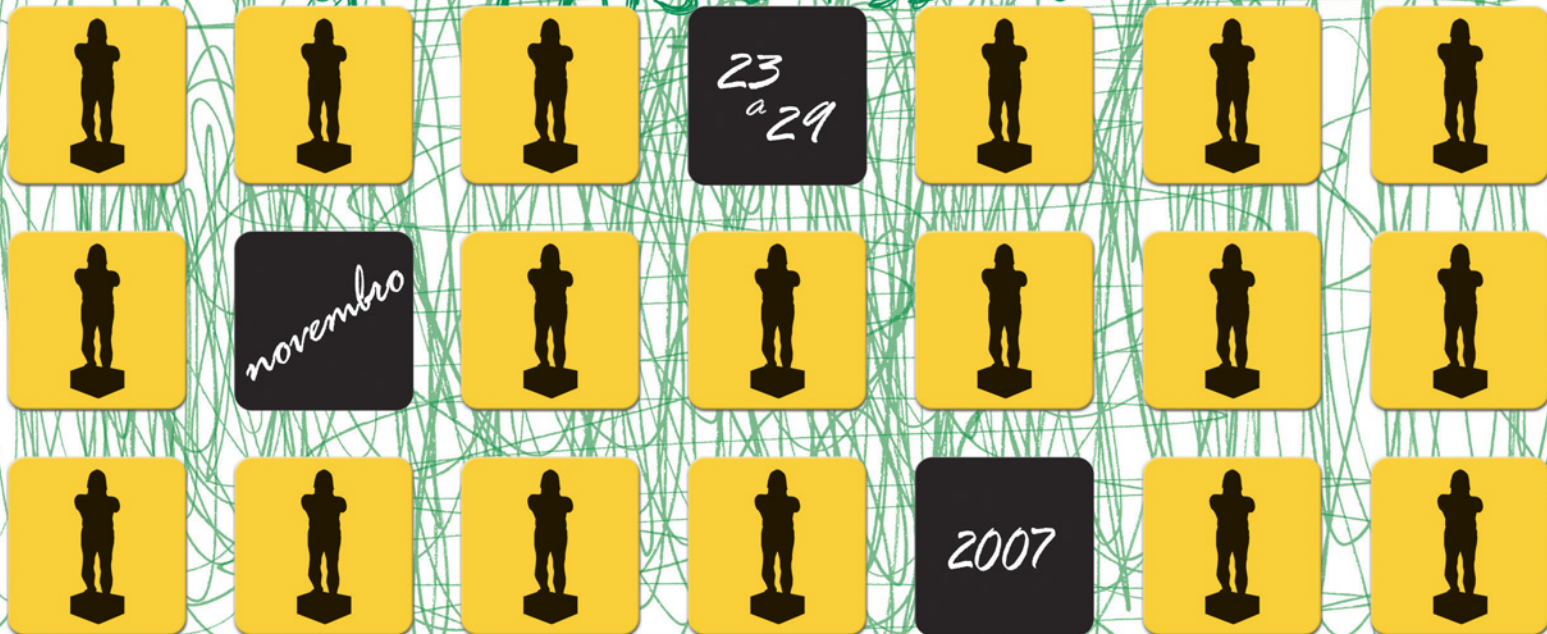


apresenta

# VIARARIBÓIA CINE

FESTIVAL DE NITERÓI

QUE PAÍS É ESSE?







# VIARARIBÓIACINE

*23 a 29 de novembro de 2007*



**A** ligação entre a Petrobras e o cinema brasileiro se dá através de uma parceria de bem mais de uma década, sólida e ambiciosa, que resulta não apenas na produção de um grande volume de filmes – realizados tanto por diretores consagrados como por integrantes das novas gerações – mas também num amplo e minucioso trabalho de difusão de tudo que é produzido, através de mostras e festivais que se espalham literalmente por todo o mapa do país.

A Petrobras entende que é parte essencial de sua responsabilidade social estimular a difusão das artes e da cultura em nosso país. Por isso não se limita a ser a maior empresa brasileira: é também a maior patrocinadora cultura do Brasil. Todos os segmentos das nossas artes contam com espaço privilegiado nos programas de patrocínio cultural da Petrobras. A missão fundamental da empresa é contribuir para o desenvolvimento do Brasil, e todos sabemos que um país que não conhece, respeita e divulga o trabalho de seus artistas jamais será uma nação desenvolvida.

Por todos esses motivos, a Petrobras patrocina o VI Araribóia Cine – Festival de Niterói, um festival que tem entre seus objetivos exibir filmes brasileiros e promover debates, buscando aproximar o público em geral e o meio acadêmico em particular – professores, estudantes, pesquisadores – dos cineastas. Abrir espaço para estimular a formação de novas platéias é um passo fundamental para difundir e privilegiar o trabalho de quem se dedica a refletir sobre o Brasil através de seus filmes. Ou seja: os parceiros da Petrobras neste segmento das nossas artes.

O Araribóia Cine é o festival de cinema de Niterói e integra o calendário cultural da cidade. Ao realizar a sua sexta edição, o evento atinge um grau de amadurecimento que nos permite brincar a sua consolidação no circuito nacional de festivais e, ao mesmo tempo, a sua vocação para promover o cinema brasileiro através de uma seleção temática de filmes respaldada por debates, homenagens e um rico intercâmbio entre os realizadores de várias regiões do país e a comunidade niteroiense.

“Que País é Esse?” é a temática abordada pelo Araribóia Cine em 2007, que leva às telas do Cine Art UFF, do MAC-Museu de Arte Contemporânea e do Museu do Ingá, imagens que refletem a diversidade da produção audiovisual brasileira em torno deste tema que recorrentemente aflora nossas mentes provocando inúmeras inquietações.

O Araribóia Cine oferece à população niteroiense e aos espectadores que se deslocam para Niterói, uma

expressiva programação capaz de promover a democratização do acesso da população aos nossos filmes, formar novas platéias, além de contribuir para a criação de um ambiente de reflexão em torno do audiovisual.

O Araribóia Cine insere Niterói no circuito nacional de festivais composto por mais de 130 eventos realizados anualmente em vários municípios brasileiros, contribuindo para o fortalecimento e a difusão da vocação audiovisual da cidade que sedia um dos mais prestigiosos cursos de cinema do país, instituições com atuação no setor e prepara-se para abrigar o Centro Petrobras de Cinema.

Celebramos as novas parcerias firmadas pelo evento, em especial o patrocínio da Petrobras, que através da Seleção Pública de Festivais de Cinema 2006/2007, de âmbito nacional, contemplou o Araribóia Cine. É a confirmação da qualidade e do potencial do festival.

Desejamos uma longa trajetória de sucesso ao Araribóia Cine, com muito orgulho, o Festival de Niterói.

---

**André Diniz**

Secretário de Cultura de Niterói

---

**Tereza Machado**

Diretora do Centro de Artes da UFF

**Q**ue país é esse? Com esta questão o Araribóia Cine – Festival de Niterói inaugura a sua sexta edição com uma programação que estabelece um diálogo com as utopias. O sertão nordestino, o sertão que vira mar, as promessas de um novo mundo, a questão indígena, a periferia, as cidades e os personagens utópicos, serão tema das nossas reflexões.

Na sessão “Acredite se quiser” iremos nos deparar com personagens que acreditam nos sonhos: desafiar às ciências, montar uma biblioteca em sua própria casa, projetar filmes e fazer da sua oficina mecânica um teatro, são algumas das curiosas histórias destes personagens brasileiros.

Na sessão em 16mm, no MAC, a terra está em transe. O movimento revolucionário da década de 60 é tema de VALA COMUM e FENIX. POR LONGOS DIAS apresenta uma visão poética do MST, inspirado no prefácio de José Saramago para o livro “Terra” de Sebastião Salgado.

O sertão nordestino é retratado em diferentes visões em “Brasil profundo”, como

o retorno a Canudos de Antonio Conselheiro noventa anos depois, em MEMÓRIAS DO SANGUE; a premiadíssima animação VIDA MARIA; a dureza de TEMPO DE IRA e o sertão lúdico de AGUAS DE ROMANZA.

No Programa de Índio veremos uma raridade de 1917, RITUAIS E FESTAS BORORO, de Luiz Thomaz Reis e a trajetória documental do cineasta e fotógrafo Jesco Von Puttkamer, que já foi morador da terra de Araribóia.

A imagem do mar como elemento utópico é o tema de “Navegar é preciso”: expectativas de estudantes africanos que vem estudar no Brasil, os diálogos da França com o Novo Mundo, um português, náufrago, busca terra firme e uma história de amor que atravessa continentes.

“Conexões Urbanas” é uma homenagem ao centenário de Oscar Niemeyer. As cidades de Brasília, Rio de Janeiro e Porto Alegre são as protagonistas desta sessão, com cercas, muros, poesia e intervenções urbanas.

Uma das novidades desta edição é a mostra competitiva digital, que enfoca a te-

mática “periferia”, apresentando no Museu do Ingá, filmes produzidos em Niterói, Nova Iguaçu, São Gonçalo e Rio de Janeiro.

Neste ano também, ampliamos os debates para a mostra de longas-metragens no Cine Arte UFF e abraçamos o projeto “Nichteroy Cineclube”, que apresenta uma retrospectiva de filmes do Araribóia Cine.

No dia 29 o Araribóia Cine se orgulha da homenagem ao ator Arduíno Colasanti, morador de Niterói. Contaremos com a presença dos consagrados diretores Nelson Pereira dos Santos e Luiz Carlos Lacerda, além de jovens realizadores para esta sessão.

A entrada da Petrobras como nova patrocinadora muito nos engrandece e vem somar-se aos nossos fiéis parceiros como a Fundação Euclides da Cunha, a Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura, o CTAv, a Prefeitura de Niterói e a Universidade Federal Fluminense.

---

**Tetê Mattos**

Idealização e Direção Geral do Araribóia Cine

## 23 SEXTA

Sessão 1 | 35mm | Cine Arte UFF | 20h

### ACREDITE SE QUISER

DEBATE Charles Feitosa UniRio  
Mariana Baltar pesquisadora

**O HOMEM-LIVRO** de Anna Azevedo  
RJ, doc, 14min, cor, 35mm, 2006

**O SOM DA LUZ DO TROVÃO**  
de Tiago Scorza e Petrônio Lorena  
RJ, doc, 20min, cor, 35mm, 2005

**CINE ZÉ SOZINHO** de Adriano Lima  
CE, doc, 16mm, cor, 35mm, 2006

**OFICINA PERDIZ** de Marcelo Diaz  
DF, doc, 20min, cor, 35mm, 2006

## 24 SÁBADO

Sessão 2 | 16mm | MAC | 17h

### A TERRA EM TRANSE

DEBATE Angelo Segrillo USP

**FENIX** de Sílvio Da-Rin  
RJ, doc, 12min, cor, 16mm, 1980

**VALA COMUM** de João Godoy  
SP, doc, 32min, cor, 16mm, 1994

**POR LONGOS DIAS** de Mauro Giuntini  
DF, doc, 13min, cor, 16mm, 1998

Sessão 3 | 35mm | Cine Arte UFF | 20h

### BRASIL PROFUNDO

DEBATE Latuf Isaias Mucci UFF  
Leonardo Guelman UFF

**MEMÓRIA DO SANGUE**  
de Conceição Senna  
RJ, doc., 13min, cor, 35mm, 1987

**VIDA MARIA** de Marcio Ramos  
CE, ani, 8min, cor, 35mm, 2006

**TEMPO DE IRA**  
de Gisella Mello e Marcélia Cartaxo  
RJ, fic, 16mm, cor, 35mm, 2003

**ÁGUAS DE ROMANZA**  
de Gláucia Soares e Patrícia Baía  
CE, fic, 15min, cor, 35mm, 2002

## 25 DOMINGO

Sessão 4 | 16mm | MAC | 17h

### PROGRAMA DE ÍNDIO

DEBATE Hernani Heffner MAM  
Tânia Neiva UFF

**RITUAIS E FESTAS BORORO**  
de Luiz Thomas Reis  
RJ/DF, doc, 17 min, p&b, silencioso,  
16mm, 1917

**BUBULA, O CARA VERMELHA**  
de Luiz Eduardo Jorge  
GO, doc, 27min, cor, 16mm, 1999

Sessão 5 | 35mm | Cine Arte UFF | 20h

### NAVEGAR É PRECISO

DEBATE Adriana Resende MN/UFRRJ  
Rodrigo Guéron Unesa

**IDENTIDADES EM TRÂNSITO**  
de Marcio Câmara e Daniele Ellery  
CE, doc, 19min, cor, 35mm, 2007

**UNS E OUTROS** de Tunico Amancio  
RJ, exp, 13min, cor, 35mm, 2002

**NÁUFRAGO** de Amílcar Monteiro Claro  
SP, fic, 19min, p&b, 35min, 1998

**NOITE DE SEXTA MANHÃ  
DE SÁBADO** de Kleber Mendonça Filho  
PE, fic., 15min, p&b, 35mm, 2007

## 26 SEGUNDA

Sessão NICTHEROY CINE CLUBE  
35mm | Cine Arte UFF | 18h

**DADÁ** de Eduardo Vaisman  
RJ, doc, 20min, cor, 35mm, 2001

**A PESSOA É PARA O QUE NASCE**  
de Roberto Berliner  
RJ, doc, 6min, cor, 35mm, 1998

**QUEREMOS AS ONDAS DO AR!**  
de Tata Amaral e Francisco César Filho  
SP, doc, 11min, cor, 35mm, 1986

**SOCORRO NOBRE** de Walter Salles Jr.  
RJ, doc, 23min, p&b, 35mm, 1995

Sessão 6 | 35mm | Cine Arte UFF | 20h

### CONEXÕES URBANAS

DEBATE Marcia Ferran pesquisadora  
Hélio Carvalho UFF

**ANGELO ANDA SUMIDO**  
de Jorge Furtado  
RS, fic, 17min, cor, 35mm, 1997

**ATROCIDADES MARAVILHOSAS**  
de Renato Martins, Lula Carvalho  
e Pedro Pelegrino  
RJ, doc, 18min, cor, 35mm, 2002

**FALA BRASÍLIA**  
de Nelson Pereira dos Santos  
DF, doc, 12min, p&b, 35mm, 1966

**A CIDADE E O POETA**  
de Luelane Corrêa  
RJ, doc., 14min, cor, 35mm, 2007

## 27 TERÇA

### Sessão Digital 1 | Museu do Ingá | 16h

Competitiva

#### “TERRITÓRIOS IMAGINÁRIOS”

##### PRIMEIRA IMPRESSÃO de Christian Santos

RJ, fic, 3min, cor, miniDV, 2006

##### O CAMPIM de Jefferson Oliveira e Eduardo Dornelles

RJ, doc, 18min, cor, miniDV, 2006

##### FEIRA DA TEIXEIRA Criação Coletiva

RJ, doc, 12min, cor, miniDV, 2005 ou 6

##### MEMÓRIAS DO PREVENTÓRIO de Luciano Paulino

RJ, doc, 15min, cor, miniDV, 2003

##### ACADÊMICOS DO MORRINHO 1 de Fábio Gavião,

Nelcirlan Souza, Rodrigo de Maceda, Renato Dias, Chico Serra  
RJ, ani, 4min, cor, MiniDV, 2006

##### ACADÊMICOS DO MORRINHO 2 de Fábio Gavião,

Nelcirlan Souza, Rodrigo de Maceda, Renato Dias, Chico Serra  
RJ, ani, 4min, cor, MiniDV, 2006

##### MINHA ÁREA de Cavi Borges, Emílio Domingos,

Gustavo Melo e Gustavo Pizzi  
RJ, doc, 22min, cor, miniDV, 2006

### Longa-metragem 1 | Cine Arte UFF | 18h

#### O DESCOBRIMENTO DO BRASIL

de Humberto Mauro

RJ, fic, 62min, p&b, 35mm, 1937

### Longa-metragem 2 | Cine Arte UFF | 20h

#### ESSES MOÇOS de José Araripe Jr.

DEBATE José Araripe Jr. e Júlio César Carvalho

BA, fic, 85min, 35mm, 2005

## 28 QUARTA

### Sessão Digital 2 | Museu do Ingá | 16h

#### ATITUDE: PERIFERIA!

DEBATE Adriana Facina UFF

#### SOU FEIA, MAS TÔ NA MODA de Denise Garcia

RJ, doc, 61min, cor, vídeo digital, 2005

### Longa-metragem 3 | Cine Arte UFF | 18h

#### COPACABANA MON AMOUR de Rogério Sganzerla

RJ, fic, 96min, p&b, 35mm, 1970

### Longa-metragem 4 | Cine Arte UFF | 20h

DEBATE Jorge Durán | Paulo Halm Escola Darcy Ribeiro

#### PROIBIDO PROIBIR de Jorge Durán

Brasil/Chile, fic, 100min, cor, 35mm, 2006

## 29 QUINTA

### Sessão Digital 3 | Museu do Ingá | 16h

Competitiva

#### “VARIAÇÕES SOBRE O COTIDIANO”

##### NEGUINHO E KIKA de Luciano Vidigal

RJ, fic, 17min, cor, miniDV, 2005

##### DEZ PASSOS PARA O ABISMO de Diego Cabral

RJ, exp, 5min 20seg, cor, miniDV, 2007

##### CANTE UM FUNK PARA UM FILME

de Marcus Vinícius Faustini e Emílio Domingos

RJ, doc, 20min, dvcn, cor, 2007

##### MAESTRO DOS SONHOS de Jorge Canela

RJ, doc, 3min, cor, miniDV, 2007

##### PARE, OLHE, ESCUTE de Carlos Augusto e Zé

RJ, doc, 13 minutos, cor, miniDV, 2006

##### KILT, O MENINO DA PRAÇA

Diogo Queiróz e Marcos Roza

RJ, fic, 8min, cor, miniDV, 2006

#### O FILME DO FILME ROUBADO DO ROUBO DA LOJA DE FILMES

de Marcelo Yuka, Júlio Pecky e Paulo Silva

RJ, fic, 7min, cor, celular e digital 8, 2007

### Sessão Homenagem | Cine Arte UFF | 20h

#### ARDUÍNO COLASANTI

#### ARDUÍNO COLASANTI – RETRATOS

de Luiz Carlos Lacerda | vídeo | 20h

#### ESCONDE-ESCONDE de Alvaro Furloni | curta | 21h

RJ, fic, 14min, p&b, 16mm, 2007

#### COMO ERA GOSTOSO O MEU FRANCÊS

de Nelson Pereira dos Santos | longa | 21h15

RJ, fic., 83min, cor, 35mm, 1970

## ACREDITE SE QUISER

DEBATE Charles Feitosa UniRio | Mariana Baltar pesquisadora

### O HOMEM-LIVRO

de Anna Azevedo

RJ, doc, 14min, cor, 35mm, 2006



Evando acumulou 42 mil livros em sua pequena casa. Formam pilhas em desordem, oprimindo a residência e a família. É preciso libertar a casa, diz. Mas às vésperas de transferir os livros para uma biblioteca projetada pelo arquiteto Oscar Niemeyer especialmente para receber ao acervo, Evando sente a angústia da perda iminente.

**direção** Anna Azevedo **roteiro** Anna Azevedo **produção executiva** Anna Azevedo **fotografia** Batman Zavareze **som** Bruno Fernandes e Vampiro **edição** Eva Randolph **produção de set** Mariana Avelar **finalização de imagem** Fabio Souza / Labocine **edição e mixagem som 5.1** Rodrigo Maia / RobFilmes  
*Procedência da cópia: com a diretora*

**contato** Hy Brazil Filmes | tel (21) 2553-5910 |  
info@hybrazilfilmes.com | www.hybrazilfilmes.com

### O SOM DA LUZ DO TROVÃO

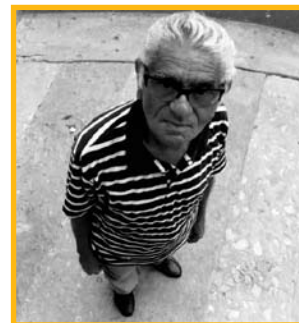
de Tiago Scorza e Petrônio Lorena

RJ, doc, 20min, cor, 35mm, 2005

O Som da Luz do Trovão trata da engenhosidade de Evangelista Ignácio de Oliveira. Natural de Serra Talhada, alto sertão de Pernambuco. Desde os anos 60 ele cria e adapta máquinas e instrumentos de gênero variados: uma Asa Delta, uma câmera 35mm, armas de fogo em forma de bengala, isqueiro ou torneira e uma boneca metálica feita com sucatas de rádios e televisores. Além das invenções, o cientista Vanja teoriza sobre o universo e os astros, defendendo idéias originais e inusitadas.

**direção, roteiro e produção** Petrônio Lorena e Tiago Scorza **argumento e pesquisa** Petrônio Lorena **produção executiva** Enaile Lima e Tiago Morena **produção** Álvaro Severo e Elaine Olinda **produtora** Nosotros y los Demás **fotografia e câmera** Evangelista Ignácio de Oliveira, Lourival Batista, Tiago Scorza, William Cubits e Petrus Ectorum **som direto** Bruno Espírito Santo e Rafael Eiras **edição de som** Luciano Lopes **trilha sonora** Cotovelo de Aquiles **montagem** Esdras Montgomery **elenco** Evangelista Ignácio de Oliveira, Moradores de Serra Talhada, Ronaldo Mourão, Aloísio Gonzaga e Givaldo Rocinho.  
*Procedência da cópia: com os diretores*

**contato** Tiago Scorza | Rua Efigênio Sales, 162/302  
Cosme Velho - Rio de Janeiro/RJ | 22241-150 | tels (21) 3235-4191 /  
8876-7094 / 3233-0333 / 8781-5277 | vanjaproducao@yahoo.com.br /  
tiagoscorza@yahoo.com.br / ectorum@ig.com.br



## CINE ZÉ SOZINHO

de Adriano Lima

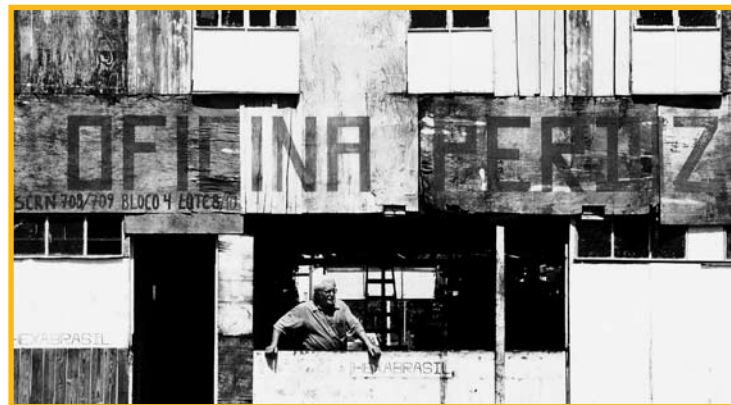
CE, doc, 16min, cor, 35mm, 2006



José Raimundo Cavalcante, o Zé Sozinho, pernambucano de Pajeú das Flores criado em Caririáçu (Ceará), foge de casa aos 12 anos no rumo de Fortaleza, onde começa sua paixão pelo cinema, ao varrer a sala de exibição em troca de assistir filme de graça. Depois faz outros serviços na sala, em troca das refeições. Este seu primeiro emprego. De volta a Caririáçu, depois de alguns anos, passa a exhibir filmes no Círculo Operário, utilizando um projetor de 16mm pertencente àquela instituição. Em 1970, adquire um projetor e circula por diversas cidades do interior do Nordeste, realizando exhibições em salas improvisadas (garagens, armazéns, etc.), atividade que duraria mais de 50 anos. Hoje trabalha na construção de uma sala para projeção de vídeos em Caririáçu.

**direção** José Adriano Lima **roteiro** Verônica Guedes **fotografia** Eusálio Gadelha – Xuxu **montagem** Rui Ferreira e Kiko Alves **som** Lênio Oliveira **arte** Valmir Paiva **produção** J A Lima Produções **elenco** José Raimundo Cavalcante  
*Procedência da cópia: com o diretor*

**contato** Rua João Cordeiro, 2380 / 303 - Fortaleza/CE | 60110-301 | tels (85) 3251-1105 / 3231-1624 / 9635-3880 / 9998-1930 | [adrianolima@fortalnet.com.br](mailto:adrianolima@fortalnet.com.br)



## OFICINA PERDIZ

de Marcelo Diaz

DF, doc, 20min, cor, 35mm, 2006

SCRN 708/9. Entre os Blocos C e D. Área pública. Brasília-DF.  
Perdiz e a Oficina. Entre peças mecânicas e teatrais.

**direção, produção e roteiro** Marcelo Díaz **direção de fotografia** Krishna Schmidt **técnico de som** Chico Bororo, Acácio Campos **diretor de produção** José Geraldo **som adicional** Fernando Cavalcanti / Igor Schmidt **montagem** Edu Jung **edição de som** Dirceu Lustosa **co-produtora** GW Comunicação  
*Procedência da cópia: com o diretor*

**contato** DIAZUL DE CINEMA | SEPS 705/905 bl.A - Centro Emp. Santa Cruz, sala 410 - Brasília/DF | 70390-055 | tel (61) 3242-3965 | [marcelo@diazul.com.br](mailto:marcelo@diazul.com.br) / [diazul@diazul.com.br](mailto:diazul@diazul.com.br)

# A TERRA EM TRANSE

DEBATE Angelo Segrillo USP

## FENIX

de **Silvio Da-Rin**

RJ, doc, 12min, cor, 16mm, 1980



Homenagem aos novos e velhos guerreiros que povoaram a cena política e cultural brasileira entre o golpe militar de 1964 e a decretação do Ato Institucional N°5, em dezembro de 1968. Narrado pelos próprios personagens, em formato de cine almanaque, o filme apresenta imagens e sons do tropicalismo, do Cinema Novo, dos festivais da canção, do movimento estudantil e da vanguarda artística do período.

**direção** Silvio Da-Rin **cia produtora** Corcina  
*Procedência da cópia: CTAv*

**contato** Diálogo Comunicação Ltda |  
tel (21) 2527-5504 | sdarin@pobox.com

## VALA COMUM

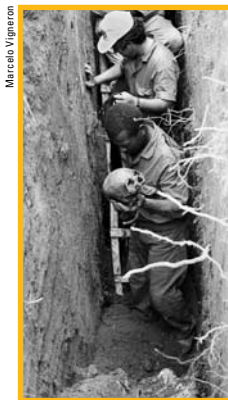
de **João Godoy**

SP, doc, 32min, cor, 16mm, 1994

A partir de uma vala comum clandestina encontrada no Cemitério de Perus (SP), um passado mantido oculto emerge com vigor para exumar uma parte da recente história do Brasil.

**direção e roteiro** João Godoy **fotografia** Flávio Ferreira **montagem** Ana Chiarini **edição de som** Eduardo Mendes **som direto** João Godoy **música** Lulu Camargo  
*Procedência da cópia: Museu da Imagem e do Som - SP*

**contato** João Godoy | Rua Dr. José Aires Neto,  
189 - São Paulo | 05594-040 | tels (11) 3733-8607  
/ 9272-3738 | j\_godoy@uol.com.br



Marcelo Vigneron



## POR LONGOS DIAS

de **Mauro Giuntini**

DF, doc, 14min, cor, 16mm, 1998

Por Longos Dias é uma leitura poética da luta pela terra através dos tempos. Um diálogo entre Deus e o povo. O cotidiano dos sem-terra é revelado desde a intimidade dos acampamentos até a chegada da Marcha Nacional pela Reforma Agrária à Brasília, em abril de 1997. O roteiro apresenta uma livre adaptação do prefácio de José Saramago – Prêmio Nobel de Literatura em 1998 – ao livro Terra, de Sebastião Salgado.

**roteiro e direção** Mauro Giuntini **texto** José Saramago **produção executiva** Márcio Cury **fotografia** Waldir de Pina **edição** Manfredo Caldas **narração** Francisco Milani **trilha sonora original** Alex Queiroz e Cláudio Vinícius **edição de som** Dirceu Lustosa **som direto** Chico Bororo e Dizo Dal Moro

*Procedência da cópia: Com o diretor*

**contato** plateaufilmes@hotmail.com

## BRASIL PROFUNDO

DEBATE Isaías Latuf Mucci UFF | Leonardo Guelman UFF



### MEMÓRIA DO SANGUE

de **Conceição Senna**

RJ, doc, 13min, cor, 35mm, 1987

Noventa anos depois, os descendentes dos camponeses de Canudos, a comunidade organizada por Antonio Conselheiro destruída pelo exército, reúnem-se em uma Nova Canudos, às margens do açude de Cocorobó, onde está submergida a antiga vila. O problema da terra continua o mesmo: Canudos não morreu.

**produção, direção e roteiro** Conceição Senna **direção de produção** Jonas Breitman **direção de fotografia** Mário Carneiro **som** Cristiano Maciel **montagem** Aída Marques **música** Philip Glass e Carlos Pita  
*Procedência da cópia: CTA*

**contato** Conceição Senna | csenna@novanet.com.br  
| CTA - difusão@ctav-sav.com.br



### VIDA MARIA

de **Marcio Ramos**

CE, ani, 8min, cor, 35mm, 2006

Maria José, uma menina de 5 anos de idade, é levada a largar os estudos para trabalhar. Enquanto trabalha, ela cresce, casa, tem filhos, envelhece.

**direção, computação gráfica, roteiro original, edição, vozes** Márcio Ramos **produção** Joelma Ramos **produção executiva** Isabela Veras **música** "Vida Maria" Hérlon Robson **storyboard e concepts** Michelângelo Almeida e Roberto Fernandez **efeitos sonoros** Danilo Carvalho **mixagem de som** Érico Paiva "Sapão" **co-produção** Viacg e Trio Filmes  
*Procedência da cópia: com o diretor*

**contato** marcioramos@viacg.com



## TEMPO DE IRA

de Gisella Mello e Marcélia Cartaxo

RJ, fic, 16min, cor, 35mm, 2003

Após vinte anos da tragédia da outrora grande família Candóia, resta à única filha mulher, Cícera cuidar de sua mãe enferma, num ambiente de estio na seca do sertão. Na vila de Parambu, Ciça vive o conflito entre cuidar das poucas cabras magras, continuando na aridez da relação entre mãe e filha ou seguir seu namorado Quinzinho. Baseado no conto "Cícera Candóia", de Ronaldo Correia de Brito

**direção** Marcélia Cartaxo e Gisella de Mello **direção de fotografia e câmera** Paulo Jacinto dos Reis **roteiro** Marcelo Gomes **produção executiva** João Pessoa Heleno Bernardo **produção executiva Rio** Gisella de Mello **direção arte e figurino** Beto Normal **montagem** Gisella de Mello **edição som** Virgínia Flores / Fernando Ariani **direção produção** Heleno Bernardo **som direto** Pedro Moreira **música** Otto **elenco** Marcélia Cartaxo, Antonieta Noronha, Nanego Lira, Mônica Macedo, Marcos Freitas

*Procedência da cópia: com as diretoras*

**contato** fitagomada@visualnet.com.br



## ÁGUAS DE ROMANZA

de Gláucia Soares e Patrícia Baía

CE, fic, 15min, cor, 35mm, 2002

No Sertão nordestino uma menina sonha em conhecer a chuva. Sua avó, velha e doente, deseja realizar o sonho da neta. Um caixeiro viajante é a única esperança.

**produção** Valéria Cordeiro **fotografia** Juarez Pavelak **roteiro** Patrícia Baía **edição** Gláucia Soares **som direto** Anderson Ferreira **direção de arte** André Scarlazzari **trilha original** Mário Tadeu, Idson Ricart, Eugênio Leandro **edição de som** Trálogo **gênero** Ficção **diretor** Gláucia Soares, Patrícia Baía **elenco** Leuda Bandeira, Michaela Farias Alves, Rodger Rogério

*Procedência da cópia: CTA*

**contato** Av. Sen. Robert Kennedy, 760 casa 01 - Barra do Ceará Fortaleza | tel (85) 9973-8193 / 8838-6088

## PROGRAMA DE ÍNDIO

DEBATE Hernani Heffner Cinemateca do MAM | Tânia Neiva UFF



### RITUAIS E FESTAS BORORO

de Luiz Thomas Reis

RJ/DF, doc, 17 min, p&b, silencioso, 16mm, 1917

Rituais e festas bororo; a pescaria que faz parte da Jure (festa da alegria), feita com o uso do timbó; a preparação do espaço da festa; os adornos utilizados; manufatura de palha e barro para objetos e roupas da festa; danças e movimentação dos rituais fúnebres; o repasto durante as cerimônias; a dança do arco e flecha; abluções; a cerimônia do Marido; o ritual Aijê (com representação da caça à onça); o sepultamento do morto. (Resumo a partir de material examinado)

**data de filmagem** 1916 **produção** Conselho Nacional de Proteção aos Índios **fotografia operador** Luiz Thomaz Reis,  
*Procedência da cópia: Cinemateca do MAM*

**contato** Museu do Índio - Serviço de Registro Audiovisual | Denise Portugal Lasmar: tel (21) 2286-8899 ramal 224 | audiovisual@museudoindio.gov.br



### BUBULA, O CARA VERMELHA

de Luiz Eduardo Jorge

GO, doc, 27min, cor, 16mm, 1999

A filosofia, a metodologia e a trajetória documental do cineasta e fotógrafo Jesco Von Puttkamer, numa revisitação de sua obra audiovisual, onde rememora a partir de uma sua experiência como fotógrafo ao documentar grupos indígenas do Brasil Central. Jesco revisita sua obra cinematográfica construída no decorrer de quatro décadas junto a grupos indígenas da Amazônia Brasileira.

**direção e direção de arte** Luiz Eduardo Jorge **roteiro** Sérgio Martinelli e Luiz Eduardo Jorge **direção de fotografia** Vicente Rios, Jesco Von Puttkamer e Eduardo Guimarães **montagem** Pedro de Oliveira **cia produtora** Digital Films e Toons, Instituto Goiano de Pré História e Antropologia

*Procedência da cópia: com o diretor*

**contato** Universidade Católica de Goiás / Instituto Goiano de Pré-História e Antropologia | Av. Universitária, 1440 - Setor Universitário - Goiânia/GO | 74605-010 | Cx. Postal 86 Núcleo de Documentação Audio Visual | tel (62) 3946-1509 | lejorge@ucg.br

Sessão 5 35mm Cine Arte UFF 20h 66min

# NAVEGAR É PRECISO

DEBATE Adriana Vianna PPGAS/Museu Nacional/UFRJ | Rodrigo Guéron Unesa

## IDENTIDADES EM TRÂNSITO

de **Marcio Câmara e Daniele Ellery**

**CE, doc, 19min, cor, 35mm, 2007**



Identidades em Trânsito trata das experiências de vida de duas gerações de estudantes de Guiné-Bissau e Cabo Verde formados em diversas universidades brasileiras. O filme aborda as expectativas e a adaptação no Brasil, o retorno desses estudantes aos seus países de origem – considerando a re-inserção na família, sociedade e mercado de trabalho – revelando uma imagem do Brasil aos olhos da África.

**direção e roteiro** Daniele Ellery e Márcio Câmara **argumento e pesquisa** Daniele Ellery **fotografia e som direto** Márcio Câmara **montagem** Francisco Moreira **mixagem** Aurélio Dias **música** Sidó País

*Procedência da cópia: com os diretores*

**contato** Euphemia Produções - Danielle Ellery e Márcio Câmara |  
Rua José Vilar 3338/A - São João do Tauape - Fortaleza/CE | 60125-001  
| tels (85) 3257-6408 / 9904-3952 | daniellery30@yahoo.com.br

## UNS E OUTROS

de **Tunico Amancio**

**RJ, exp, 13min, cor, 35mm, 2002**

Em 1504 um grupo de franceses desembarca no Sul do Brasil e depois de seis meses de intenso contato com uma tribo de carijós, eles voltam para a França levando um jovem índio, filho do cacique, como prova de amizade recíproca e da comprovação da existência de outras populações no Novo Mundo.



**direção e roteiro** Tunico Amancio **produção executiva** Angela José do Nascimento e Leonardo Gavina **direção de fotografia e câmera** Ralf Tambke **direção de arte** Pierre Crapez **música** Maestro Odemar Brigido **montagem** Luelane Corrêa **edição de som** Luelane Corrêa e José Cláudio Castanheira **mixagem** Roberto Leite, Edwaldo Mayrink, Alexandre Jardim (CTAV/FUNARTE) **desenhos** José Mauricio Saldanha Alvarez **ilustrações digitalizadas** Lia Amancio **produção** Pulsar Artes e Produção Plural Filmes **elenco** João Luiz Duboc Pinaud, Claudio Suarez Jiménez, Pierre Crapez, Ronaldo Vainfas, Rogério Ribas, Ronald Raminelli, Chayanne Maiara, Jorge Bendow, Antonio Mancuzzi, Pokaropa, Antonio Carlos Guerreiro, Carla Gomes, Mirelli Lima, Lia Amancio, Elisa Amancio, Jerome Kelber, Pierre Crapez, Nailza Parai, Joseph Beltrand, Leonardo Pellegrini e Rubens Pontes **participação especial** Edson Verá, Ronaldo Verá e Mário **narração** Irving São Paulo

*Procedência da cópia: CineSul*

**contato** Tunico Amancio | tel (21) 2714-1196 | tunicoamancio@gmail.com



## NÁUFRAGO

de **Amílcar Monteiro Claro**

SP, fic, 19min, p&b, 35min, 1998

Após naufrágio, homem vaga pelo mar e questiona os desígnios de Deus.

texto, roteiro, produção e direção Amílcar M. Claro inspirado em argumento de Gisela Arantes elenco Claudio Jaborandy diretor de fotografia e câmera Roberto Santos Filho diretor de arte André Scarazzari produtor executivo Amílcar M. Claro diretor de produção Edson Barranqueiro montadora Verônica Sáenz Kovensky música original Mário Manga editora de som Miriam Biderman  
Procedência da cópia: CTAv

contato Amílcar M. Claro | Rua Frei Caneca, 277 / 5-C - São Paulo/SP  
| 01307-001 | tel (11) 3214-5308 | amilcar.claro@terra.com.br



## NOITE DE SEXTA MANHÃ DE SÁBADO

de **Kleber Mendonça Filho**

PE, fic, 15min, p&b, 35mm, 2007

Homem encontra mulher.

direção, fotografia, montagem, som e direção de arte Kleber Mendonça Filho roteiro Bohdana Smyrnova, Kleber Mendonça Filho produção executiva Kleber Mendonça Filho elenco Pedro Sotero, Bohdana Smyrnova  
cia produtora Cinemascópio  
Procedência da cópia: Com o diretor

contato Kleber Mendonça Filho | Rua José Moreira Leal, 207 / 102 - Recife/PE  
| 51030-380 | tel (81) 3341-4942 | cinemascopio@uol.com.br

Sessão 6 35mm Cine Arte UFF 20h 61min

## CONEXÕES URBANAS

DEBATE Marcia Ferran pesquisadora | Hélio Carvalho UFF



### ANGELO ANDA SUMIDO

de Jorge Furtado

RS, fic, 17min, cor, 35mm, 1997

Dois velhos amigos se reencontram e combinam de jantar juntos, mas em seguida voltam a se perder no labirinto de grades, cercas e muros de uma grande cidade.

**direção** Jorge Furtado **produção executiva** Nora Goulart e Luciana Tomasi  
**roteiro** Rosângela Cortinhas e Jorge Furtado **direção de fotografia** Alex Sernambi  
**direção de arte** Fiapo Barth **música** Leo Henkin **direção de produção**  
Leandro Klee **montagem** Giba Assis Brasil **assistente de direção** Amabile Rocha  
**elenco principal** Sérgio Lulkin, Antônio Carlos Falcão e Carlos Cunha Filho  
*Procedência da cópia: Casa de Cinema de Porto Alegre*

**contato** Casa de Cinema de Porto Alegre | Rua Miguel Tostes, 860  
Rio Branco - Porto Alegre/RS | 90430-060 | tel (51) 3316-9200  
| distribuidora@casacinepoa.com.br

### ATROCIDADES MARAVILHOSAS

de Renato Martins,  
Lula Carvalho e  
Pedro Pelegrino

RJ, doc, 18min, cor, 35mm, 2002



Atrocidades Maravilhosas é um documentário que tem a cidade do Rio e seus artistas como protagonistas. Os jovens diretores realizam um filme-ensaio em que a cidade carioca e seus habitantes transformam-se num fluxo audiovisual, numa fala-fluxo selvagem e bela. O filme é um ato de intervenção estética-urbana em prol da liberdade de tomar, recriar e marcar a cidade. Sem erigir nenhum anteparo, os diretores mergulham fundo na sensação de medo e liberdade que acompanha o trabalho noturno e proibido dos artistas.

**participação dos artistas** Alexandre Vogler, Ana Paula Cardoso, André Amaral, Adriano Melhen, Arthur Leandro, Bruno Lins, Clara Zúñiga, Claudia Leão, Ducha, Edson Barrus, Felipe Barbosa, Geraldo Marcolini, Guga Ferraz, João Ferraz, Leonardo Tepedino, Luis Andrade, Marcos Abreu, Ronald Duarte, Rosana Ricalde e Roosivelt Pinheiro **roteiro, direção e montagem** Lula Carvalho, Pedro Peregrino e Renato Martins **música** Pedro Luís **produção executiva** Andrea França  
**produção** Pedro Peregrino **fotografia e camera** Lula Carvalho  
**editor** Renato Martins **som** Ivan Capeller, Pedro Sá Earp  
*Procedência da cópia: Urca Filmes*

**contato** Urca Filmes | Av. Portugal, 96/2º andar - Urca - RJ  
| 22291-050 | tel (21) 2295-4472 | festivais@urcafilmes.com.br

## FALA BRASÍLIA

de Nelson Pereira dos Santos

DF, doc, 12min, p&b, 35mm, 1966



Feito em convênio com o Instituto Nacional do Cinema Educativo e a Fundação Cultural de Brasília, o filme é baseado numa pesquisa do professor Nelson Rossi, especialista em dialectologia, que procurava demonstrar que Brasília habitada por migrantes de todas as regiões do país constituía uma síntese do Brasil, e isso poderia ser percebido na fala. O filme foi realizado com alunos do curso de cinema.

**direção** Nelson Pereira dos Santos **fotografia** Dib Lufti  
**montagem** Alberto Salva e Nelson Pereira dos Santos  
**produção** MEC e INCE

*Procedência da cópia:* CTAv

**contato** CTAV – Liana Correa | tel (21) 2580-4761 | difusão@ctav-sav.com.br



## A CIDADE E O POETA

de Luelane Corrêa

RJ, doc, 14min, cor, 35mm, 2007

O cotidiano em volta da estátua de Carlos Drummond de Andrade, no calçadão de Copacabana.

**roteiro e direção** Luelane Corrêa **produção executiva** Alexandre Guerreiro  
**fotografia** Nonato Estrela, Pedro Serrão, Juarez Pavelak e Araken Dourado  
**som direto** Alaerson Nonô Coelho **trilha sonora original** David Tygel **montagem**  
Alexandre Guerreiro e Luelane Corrêa **edição de som** Carlos Cox **direção**  
**de produção** Renata Palheiros **depoimentos** Ronaldo Ferreira, Odete Maia,  
Ivo Kern, Robson Bernardo, Waldemar Uchoa de Oliveira, Teresa Cristina  
Meireles de Oliveira **participações** João Baptista Costa, José de Alencar,  
Jorge Teixeira, Rafael Queiroga e Bete Mendes **empresa produtora** ELA Filmes  
*Procedência da cópia:* com a diretora

**contato** Luelane Corrêa | Rua Pinheiro Machado, 99 / 1404 – Laranjeiras  
Rio de Janeiro/RJ | 22231-090 | tel/fax (21) 25531087 / 8891-1087  
| lulu.elafilmes@gmail.com

## DADÁ

de Eduardo Vaisman

RJ, doc/fic, 20 min, cor, 35mm, 2001

A história de Dilson, Dadá e Denis, três amigos inseparáveis moradores do Vidigal. A história de Jonathan, Thaísa e Jésus, três atores moradores do Vidigal que participam de um curta-metragem.

**direção** Eduardo Vaisman **produção** Eduardo Vaisman, Ailton Franco Jr., Flavia Lins e Silva **fotografia** Marcelo Guru Duarte **roteiro** Flavia Lins e Silva **edição** Ana Teixeira **som direto** José Moreau Louzeiro **empresa produtora** A.R. Produções **produção executiva** Ailton Franco Jr. **elenco** Thaísa Medina, Jesus Lino, Jonathan Haagensen, Gutti Fraga, Luciana Bezerra, Luciana Bezerra, Patrícia Bárbara

*Procedência da cópia: CTAV*

**contato** Franco Produções |  
tel (21) 2553-8918 / 2554-9059

| www.francoprod.com.br |  
ailton@francoprod.com.br

## A PESSOA É PARA O QUE NASCE

de Roberto Berliner

RJ, doc, 6 min, cor, 35mm, 1998

A vertigem da visão. A ausência que provoca excesso. O compromisso com a sobrevivência. A experiência da vida através da falta. Três irmãs cegas cantam em troca de esmola em Campina Grande, Paraíba.

**direção** Roberto Berliner **produção** Paola Vieira **co-direção e edição** Leonardo Domingues **fotografia** Jaques Cheuiche **roteiro** Mauricio Lissoviky, Liana Vital Brasil **edição** Leo Domingues, Piu Gomes **som direto** Paulo Ricardo Nunes, Leo Domingues **direção de arte** Raul Mourão

*Procedência da cópia: TV Zero*

**contato** TV Zero | tel (21) 2539-1060  
| tvzero@tvzero.com.br

## QUEREMOS AS ONDAS DO AR!

de Francisco Cesar Filho e Tata Amaral

SP, doc, 11min, cor, 35mm, 1986

O filme é um panfleto pela liberdade nas telecomunicações. De forma conceitual, questiona o monopólio do estado e sua autoridade em outorgar permissão para a emissão de telecomunicações. Aponta experiências alternativas de televisão e rádio que propõem novas relações através de uma maior democratização dos meios de expressão, de comunicação, de informação.

**roteiro e direção** Francisco Cesar Filho e Tata Amaral **fotografia e câmera** Marcelo Coutinho **montagem** Mirella Martinelli **som direto** Eduardo Santos Mendes **produção executiva** Francisco Cesar Filho e Tata Amaral  
*Procedência da cópia: CTAV*

**contato** Francisco Cesar Filho |  
tel (11) 3032-3057 | xikino2@uol.com.br



## SOCORRO NOBRE

de Walter Salles Jr.

RJ, doc, 23min, p&b, 35mm, 1995

Socorro Nobre é um documentário de 23 minutos sobre a surpreendente correspondência entre o artista plástico Frans Krajcberg e a presidiária Socorro Nobre. Filmado em Salvador, com câmera Aaton Super 16mm.

**direção** Walter Salles Jr. **produção** Maria Isabel Kerti **direção de fotografia** Walter Carvalho **assistente de fotografia** Flavio Zangrandi **som** Bruno Fernandes **edição** Walter Salles/Felipe Lacerda  
*Procedência da cópia: Videofilmes*

**contato** VideoFilmes |  
videofilmes@videofilmes.com.br

## TERRITÓRIOS IMAGINÁRIOS

### PRIMEIRA IMPRESSÃO

de Christian Santos

RJ, fic, 3min, cor, miniDV, 2006

A Primeira Impressão não é a que fica.

**direção e roteiro** Christian Santos **câmera** Bruno Dourado **direção de arte e figurino** Estefania Amarante **música** "quem tem medo do lobo mal" Banda Medula **edição e montagem** Cristiano Moraes **produção** Fabiana Farias **elenco** Roney Pretinho e Tia Irene

**contato** tel (21) 2221-2832 | (21) 8649-4068  
| christian@cinemaneiro.com.br



### O CAMPIM

de Jefferson Oliveira e Eduardo Dornelles

RJ, doc, 18min, cor, miniDV, 2006

O documentário acompanha durante um ano e meio o cotidiano de moradores da Grota, favela localizada no Complexo do Alemão, Zona Norte do Rio de Janeiro.

**direção** Eduardo "BR" e Jefferson Oliveira **roteiro** Jefferson Oliveira **produção** Eduardo "BR" e Moisés Pereira **elenco** Moisés Pereira, Neguinho Elias, Krebao, Tota, D. Creia **direção de fotografia** Jefferson Oliveira **câmera** Eduardo "BR" e Jefferson Oliveira **som** Jefferson Oliveira e Eduardo BR **montagem/edição** Jefferson Oliveira **produtora** Clandestino Filmes

**contato** Eduardo BR | Rua Araucária, 66/402 - Jardim botânico - Rio de Janeiro/RJ  
| 22461-160 | tel (21) 2266-5857 / 8756-0091 | brunonosdocinema@yahoo.com.br



## FEIRA DA TEIXEIRA

Criação Coletiva

RJ, doc, 12min, cor, miniDV, 2005

Há mais de quatro décadas a Rua Teixeira Ribeiro, no Complexo da Maré, às margens da Av. Brasil, abriga um intenso e variado sistema de comércio e trocas, além de ser um ponto de encontro de pessoas e culturas das mais diversas comunidades cariocas.

**direção, roteiro, produção, fotografia, som e elenco** Criação coletiva **montagem/edição** Alan Ribeiro **instituição ou grupo produtor** Observatório de Favelas **projeto** Escola Popular de Comunicações e Crítica (Es-POCC)

**contato** marcio@observatoriodefavelas.org.br

## MEMÓRIAS DO PREVENTÓRIO

de Luciano Paulino

RJ, doc, 15min, cor, miniDV, 2003

Um vídeo divertido que mistura animações e depoimentos de moradores antigos para contar as histórias do surgimento da comunidade do Preventório em Niterói - RJ. A origem de seu nome, a povoação através da migração e, até seus fantasmas... Estórias contadas pelos moradores antigos da comunidade.

**direção** Luciano Paulino **roteiro** Luciano Paulino **fotografia** Paulo Castiglioni, Daniela Araujo **edição** Daniela Araújo, Luciano Paulino, Marcelo Valle **direção de produção** Nós na Fita **projeto** Nós na Fita/Bem Tv

**contato** tel (21) 3604-1500 | nosnafita.video@gmail.com | bemtv@bemtv.org.br

## ACADÊMICOS DO MORRINHO 1

de Fábio Gavião, Nelcirlan Souza, Rodrigo de Maceda, Renato Dias, Chico Serra

RJ, ani, 4min, cor, MiniDV, 2006

Minutos antes de entrar na avenida o interprete do samba da Acadêmicos do Morrinho, o MC Maiquinho, entra em crise e pede conselhos ao mestre Renato, colocando em risco o desfile.

**direção** Fábio Gavião, Nelcirlan Souza, Rodrigo de Maceda, Renato Dias, Chico Serra **roteiro** Fábio Gavião, Nelcirlan Souza, Chico Serra **produção** Nelcirlan Souza, Lívia Diniz, Phaedra Lessa **elenco** Nelcirlan Souza, Raniere Dias, Renato Dias, Fábio Gavião, Chico Serra, Aline Pereira da Silva, MC Maiquinho **direção de fotografia** Paulo Vitor, José Carlos (Junior), Luciano de Almeida e Rodrigo de Maceda **direção de arte** Nelcirlan Souza, Lívia Diniz, Phaedra Lessa **som** João Jabace **montagem/edição** Fabio Gavião **instituição ou grupo produtor** ONG Morrinho **projeto** TV Morrinho

**contato** Fabio Gavião | Rua Pereira da Silva, 826, casa 1 - Laranjeiras - RJ | 2221-140 | tel/fax (21) 2246-1010 | tvmorrinho@uol.com.br | www.morrinho.com

## ACADÊMICOS DO MORRINHO 2

de Fábio Gavião, Nelcirlan Souza, Rodrigo de Maceda, Renato Dias, Chico Serra

RJ, ani, 4min, cor, MiniDv, 2006

Acadêmicos do Morrinho entra na avenida e encanta o publico. Será que a escola vai ganhar o estandarte?

**direção** Fábio Gavião, Nelcirlan Souza, Rodrigo de Maceda, Renato Dias, Chico Serra **roteiro** Fábio Gavião, Nelcirlan Souza, Rodrigo de Maceda, Renato Dias, Chico Serra **produção** Phaedra Lessa, Chico Serra **elenco** Nelcirlan Souza, Raniere Dias, Renato Dias, Fábio Gavião, Chico Serra, Aline Pereira da Silva, MC Maiquinho **direção de fotografia** Paulo Vitor, José Carlos (Junior), Luciano de Almeida e Rodrigo de Maceda **direção de arte** Nelcirlan Souza, Livia Dlniz, Phaedra Lessa, Gão **som** João Jabace **montagem/ edição** Fabio Gavião **instituição ou grupo produtor** ONG Morrinho projeto TV Morrinho

**contato** Fabio Gavião | Rua Pereira da Silva, 826 casa 1 - Laranjeiras/RJ | 2221-140 | tel/fax (21) 2246-1010 | tvmorrinho@uol.com.br | www.morrinho.com

## MINHA ÁREA

de Cavi Borges, Emilio Domingos, Gustavo Melo e Gustavo Pizzi

RJ, doc, 22min, cor, miniDV, 2006

O Rap como oficio, o bairro como fonte de inspiração para dois jovens compositores, a vida de Mc e sua respectivas areas, a lingua do Rap e sua influencia gerando uma novo forma de compor. Participou dos Festivais: Curta Cinema 2006, Mostra do Filme Etnografico 2006, Festival de Cinema de Tiradentes 2007, Mostra do Filme Livre 2007

**direção** Cavi Borges, Emilio Domingos, Gustavo Melo e Gustavo Pizzi **produção executiva** Gustavo Pizzi e Paulo Rodrigues Alves **fotografia** Paulo Castiglioni **edição** Gustavo Pizzi e Michel Cardoso **finalização** Michel Cardoso **designer digital** Braga e Gabriel Duran **designer grafico** Pedro Rossi **produtora** Cavideo Produções e Virtual Filmes

**contato** Cavideo Produções | Rua Voluntários da Pátria 446 - loja 35A | tel/fax (21) 2286-7462 / 7893-1728 (Cavi Borges)

## ATITUDE: PERIFERIA!

DEBATE Adriana Facina UFF



## SOU FEIA, MAS TÔ NA MODA

de Denise Garcia

RJ, doc, 61min, cor, vídeo digital, 2005

O funk carioca está repleto de MCs e bondes formados por mulheres. No mercado dos bailes, as atrações femininas são essenciais ao sucesso da noite. Tem Tati Quebra-Barraco puxando o coro do público, que canta junto suas letras, tem Tchutchucas, Danadinhas, Bonde Faz Gostoso e muitos outros bondes fazendo a massa delirar com seus requebrados. Tem de tudo para todos os gostos e o resultado é uma festa onde milhares de jovens repetem gestos, coreografias e se divertem. O Rio de Janeiro é o palco da cultura funk. Segundo alguns, a quantidade de bailes funk beira os 500 por final de semana. Envolvidos na produção destas festas, estão equipes de som, empresários, DJs, donos e funcionários de clubes, equipes de iluminação, ambulantes vendendo comidas e bebidas nos locais e muitos freqüentadores. Enfim, temos aí uma economia sendo sustentada pelo desejo e talento de uma enorme população que vive nas favelas e subúrbios cariocas. Este filme procura mapear o universo do funk carioca sob a ótica das funkeiras, que também são mães, esposas, estudantes, trabalhadoras.

**direção e produção** Denise Garcia **fotografia e câmera** Paulo Camacho, Pedro Bronz e Matias Maxx  
**edição** Gustavo Melo (Telephone Colorido) **assistente de produção** João Mors Cabral  
**diretor de animação** Allan Sieber **empresa produtora** Toscographics Desenhos Animados

**contato** produtora (21) 2522-2138 | [toscographics@toscographics.com.br](mailto:toscographics@toscographics.com.br) | distribuidora Imovision (11) 3052-2424

## VARIAÇÕES SOBRE O COTIDIANO

### NEGUINHO E KIKA

de Luciano Vidigal

RJ, fic, 17min, cor, miniDV, 2005

Neguinho e Kika são adolescentes descobrindo o primeiro amor, vivendo uma história de esperança em uma favela do Rio de Janeiro. Kika tenta afastar Neguinho do universo do tráfico onde o menino trabalha.

**roteiro e direção** Luciano Vidigal **direção de arte** André Santinho, Pedro Rossi **fotografia** Paulo Camacho, Guilherme Estevan **edição** Márcia Francisco, Alessio Slossel, Ana Claudia Okuti Gorette Bezerra **edição de som** Edwaldo Mayrinck **som direto** Felipe Machado **trilha sonora** Alfredo Sertã **figurinos** Lena Santana **produção** Caetano Ruas, Cavi Borges, Luciana Bezerra **elenco** Adriano de Jesus, Jéssica Thamires **produtora** Nós do Morro e Cavideo/2005

**contato** Grupo Nós do Morro | Rua Doutor Olinto de Magalhães 54 - Vidigal - Rio de Janeiro/RJ  
| tel (21)3874-9412 / 3874-9411



### DEZ PASSOS PARA O ABISMO

de Diego Cabral

RJ, exp, 5min 20seg, cor, miniDV, 2007

Filme-ensaio sobre os descaminhos da humanidade. Um desenhista busca com traços e cores, redesenhar o destino e a esperança do Homem no planeta.

**interprete e direção** Diego Cabral **imagens** Fred Borba, Jorge Bezerra, Cristiano Mendonça **roteiro** Diego Cabral **edição** Rafael Moreno **música original** Tom Andrade e Diego Cabral **produção** PADOP - Programa de Inclusão Audiovisual e Digital da Oficina do Parque **coordenação** Flávio Cândido

**contato** padop@oficinadoparque.org.br |  
flaviocandido@animatographo.org.br



## CANTE UM FUNK PARA UM FILME

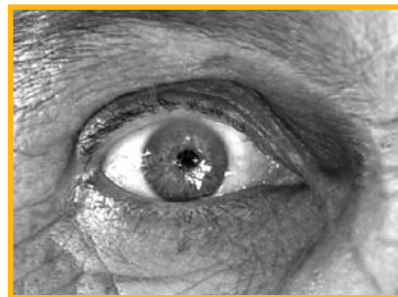
de Marcus Vinícius Faustini e Emílio Domingos

RJ, doc, 20min, dvcan, cor, 2007

Faixas espalhadas pela cidade de Nova Iguaçu, baixada Fluminense, procuram pessoas para cantar um funk para um filme. O documentário faz um registro sobre a importância subjetiva dos mais de 20 anos de funk carioca na vida das pessoas.

**direção e roteiro** Marcus Vinícius Faustini e Emílio Domingos  
**produção** Rebecca Ramos, Cristiane Brás, Valquíria Ribeiro e Luciano Aires **fotografia** Paulo Castiglioni e Tiago Scorza  
**técnico de som** Luis Eduardo Carmo **edição** Gregório Mariz  
**produtora** Escola Livre de Cinema de Nova Iguaçu

**contato** Escola Livre de Cinema | Rua Santos Filho 87, Miguel Couto, Nova Iguaçu | tel (21) 2886-3889  
| reperiferia@gmail.com



## PARE, OLHE, ESCUTE

de Carlos Augusto e Zé

RJ, doc, 13 min, cor, miniDV, 2006

Grafites nos muros de uma estação ferroviária. O trem tá passando em horas incertas. E a vida é assim.

**direção** Carlos Augusto e Zé **roteiro** Carlos Augusto, Leônidas Camelo e Zé **câmera** Isaias de Carvalho **som** Ludio Vilaia **edição** Carlos Augusto e Zé **coordenadores** Aurélio Aragão, Mauro Reis e Roberto Robalinho **elenco** Carlos Augusto, Zé e moradores da estação de trem do Barreto **realização** Ponto de Cultura "Alice, prepara o gato!"

**contato** tel (21) 2626-4402 / 3023-0742 | alicepreparaogato@yahoo.com.br

## MAESTRO DOS SONHOS

de Jorge Canela

RJ, doc, 3min, cor, miniDV, 2007

Trabalho, música, sonhos que viram Pão.

**direção** Jorge Canela **câmera** Marcos Ramos **iluminação** Wellington Torão **roteiro** Ewerton de Freitas e Jorge Canela **instuição ou grupo** Projeto Amo Salgueiro São Gonçalo

**contato** tel 3710-1516 | pamosalgueiro@bol.com.br  
| canela@vm.uff.br

## KILT, O MENINO DA PRAÇA

de Diogo Queiróz e Marcos Roza

RJ, fic, 8min, cor, miniDV, 2006

Kilt acorda na dura realidade de viver na praça, despertado pela fantasia.

**direção** Diogo Queiróz, Marcos Roza **roteiro, produção e montagem/edição** Macaco Cine **elenco** Jailton Alves, Nathan Gomes, Célia Virginia, Zunk Ramos, Jeferson Greinert, Carolina Lopes, Thaís Marcondes **direção de fotografia** Fábio da Silva **direção de arte** Macaco Cine **som** Marcelo Victor **instituição ou grupo produtor** Macaco Cine **projeto** Núcleo Macaco Cine

**contato** Marcos Roza | tel (21) 9591-5051 / 2511-4179  
| macacocine@yahoo.com.br

## O FILME DO FILME ROUBADO DO ROUBO DA LOJA DE FILMES

de Marcelo Yuka, Júlio Pecly e Paulo Silva

RJ, fic, 7min, cor, celular e digital 8, 2007

Assalto a uma locadora na Zona Sul do Rio de Janeiro.

**direção e roteiro** Marcelo Yuka, Júlio Pecly e Paulo Silva **produção** Cavi Borges, Marcelo Yuka, Júlio Pecly e Paulo Silva **fotografia** Marcio Graffiti e Pablo Cunha **som** Michel Messer **elenco** Leandro Firmino da Hora, Natalia Laje, Carlos Jasmim, Elielson Freitas, Slow, Joanna Antonachio, Zezé Silva, Cavi Borges, Marcio Graffiti **montagem/edição** Gustavo Pizzi **instituição ou grupo produtor** Cavideo Produções e Companhia brasileira de Cinema Barato **projeto** Cavideo Produções e Companhia Brasileira de Cinema Barato

**contato** Cavideo Produções | Rua Voluntários da Pátria 446 loja 35A  
| tel (21) 2286-7462 | contato@cavideo.com.br



## O DESCOBRIMENTO DO BRASIL

de Humberto Mauro

RJ, fic, 62min, p&b, 35mm, 1937

Reconstituição da viagem de Pedro Álvares Cabral, da partida do Tejo à realização da primeira missa na nova terra, de acordo com os relatos de Pero Vaz de Caminha.

**direção e roteiro** Humberto Mauro **argumento** Humberto Mauro e Affonso de Taunay **assistente de direção** Bandeira Duarte **diretor de diálogos** Bandeira Duarte **produção** Alberto Campiglia, Instituto do Cacau da Bahia e Brasília Filme **música** Heitor Villa-Lobos **fotografia** Manoel P. Ribeiro, Alberto Botelho, Alberto Campiglia e Humberto Mauro **desenho de produção** Bernardino José de Souza e Arnaldo Rosenmayer **caracterização** Antônio de Assis **elenco** Álvaro Costa, Manoel Rocha, Alfredo Silva, De Los Rios, Armando Durval, Reginaldo Calmon, João de Jesus, Humberto Mauro e João Mauro **estúdio** Cinédia **distribuição** D.F.B. (Distribuidora de Filmes Brasileiros)  
*Procedência da cópia: CTAV*

DEBATE José Araripe Jr | Júlio César Carvalho Unesa



## ESSES MOÇOS

de José Araripe Jr.

BA, fic, 85min, 35mm, cor, 2005

Darlene, uma menina que vive nas ruas, traz para Salvador (Bahia) a irmã menor – Daiane – para viverem como pedintes na região do comércio na cidade baixa. Juntas encontram Diomedes, um senhor que foi agredido e está desmemoriado. Imaginam que ele é cego, surdo e mudo. Daiane afeiçoa-se ele como a um avô que nunca teve. Darlene resolve usá-lo para pedir esmolas. Misterioso e afável, Diomedes conduz as meninas através da estrada de ferro para o seu mundo de desmemórias, onde inocência e dor compõem a música do tempo. Em Esses Moços, a jornada de 48 horas mudará o rumo de suas vidas.

**direção e roteiro** José Araripe Jr. **co roteiristas** Hilton Lacerda Ricardo Soares Victor Mascarenhas **direção de fotografia** Hamilton Oliveira **montagem** Jefferson Cysneiros **direção de arte** Gilson Rodrigues **produção** Moisés Augusto e Sylvia Abreu **produção executiva** Diana Gurgel, Ilna Baptista **direção de produção** Taissi Grisi **trilha** Beto Neves **edição de som** Míriam Biderman **fotos** Sora Maia **som direto** Nicolas Hallet  
*Procedência da cópia: com o diretor*

## COPACABANA MON AMOUR

de Rogério Sganzerla

RJ, fic, 96min, p&b, 35mm, 1970

Sônia Silk circula por Copacabana, no Rio de Janeiro, com o grande sonho de ser cantora da Rádio Nacional. Ela é irmã de Vidimar, empregado apaixonado pelo patrão, o Dr. Grilo. Sônia Silk vê espíritos baixarem em seres e objetos e procura o pai-de-santo Joãozinho da Goméia para livrá-la desta aflição.

**direção e roteiro** Rogério Sganzerla **fotografia** Renato Laclete **montagem** Mair Tavares **música** Gilberto Gil e Rogério Sganzerla **elenco** Helena Ignez, Otoniel Serra, Paulo Villaça, Lílian Lemmert, Guará, Joãozinho da Goméia, Laura Galano  
*Procedência da cópia: Cinemateca do MAM*



DEBATE Jorge Durán | Paulo Halm Escola Darcy Ribeiro



## PROIBIDO PROIBIR

de Jorge Durán

Brasil/Chile, fic, 100min, cor, 35mm, 2006

Três estudantes universitários – Paulo (Caio Blat), Letícia (Maria Flor) e Leon (Alexandre Rodrigues) – experimentam conflitos morais e éticos quando Paulo se apaixona por Letícia, que é namorada de Leon. Ao mesmo tempo, eles confrontam a violência da cidade e vivem uma experiência dramática, que os faz amadurecer e termina fortalecendo os laços de fraternidade e amor que os une.

**direção e argumento** Jorge Durán **roteiro** Jorge Durán, Dani Patarra **diretor de fotografia** Luis Abramo **diretor de arte** José Joaquin Salles **figurino** Anna Cantanhede e Joana Ribas **som** direto Heron Alencar **montagem** Pedro Durán **edição de som** Gabriel Duran **mixagem** Alfonso Pino (Espanha) **elenco** Caio Blat, Maria Flor e Alexandre Rodrigues **produção executiva** Suzana Amado **produção** El Desierto Filmes Ltda **co-produção** Ceneca Producciones, A&A Produções, MediaPro e QUANTA **patrocínio** Petrobras e Programa Ibermedia  
*Procedência da cópia: RioFilme*

Parceria do Araribóia Cine com o projeto Tela Niterói da Secretaria de Cultura de Niterói/Fundação de Arte de Niterói

## A VELHA A FIAR

**de Humberto Mauro**

**RJ, exp, 7min, p&b, 35mm, 1964**

O filme ilustra de forma bem humorada a tradicional canção popular homônima sobre o ciclo da vida.

**direção** Humberto Mauro **fotografia e montagem** José A. Mauro **música** Aldo Taranto **elenco** Matheus Colaço **cia produtora** Instituto Nacional do Cinema Educativo (INCE)

## MESTRE HUMBERTO

**de Rodrigo Savastano**

**RJ, doc, 20 min, cor, 35 mm, 2005**

Um aprazível passeio pela Lapa, Campo de Santana e pela África através dos amigos e da memória de um aluno mais antigo da vida, cuja graça é Humberto de Souza.

**direção, roteiro e montagem** Rodrigo Savastano **fotografia** Pedro Urano **produção** Luisa Pitanga, Márcia Mansur, Rodrigo Savastano **som** Eduardo Guedes, Rodrigo Veras **trilha sonora** Humberto de Souza **mixagem** Damião Lopes

## BABAÚ NA CASA DO CACHAÇA

**de Luiz Guimarães de Castro**

**RJ, doc, 20min, cor, 35 mm, 2005**

O encontro de dois velhos amigos. Os sambistas Babaú da Mangueira e Carlos Cachaça.

**direção e montagem** Luiz Guimarães de Castro **fotografia** Cleumo Segond **edição de som** Edwaldo Mayrinck **música** Babau da Mangueira **cia produtora** Artificio Cinematográfico

## TERRAL

**de Eduardo Nunes**

**RJ, fic, 18min, cor/p&b, 16mm, 1995**

Som do mar. Noite. A mulher, o marido bêbado e outros dois pescadores numa cabana à beira-mar. O marido dorme na velha cadeira de balanço. A mulher prepara o café. Os dois pescadores a observam. O lampião se apaga. A escuridão.

**direção e roteiro** Eduardo Nunes **produção** Leonardo Ribeiro **fotografia** Mauro Pinheiro Jr. **som** Ivan Capeller **direção de arte** Simone Melo **música original** José Cláudio Castanheira **montagem e edição de som** Flávio Zettel **elenco** Sandra Prazeres, Raphael Molina, Flávio Colatrello Jr., Augusto Madeira

## ROTA DE COLISÃO

**de Roberval Duarte**

**RJ, fic, 12 min, p&b, 35mm, 1999**

Após um roubo, um ladrão, um operário e um menino de rua têm seus caminhos cruzados.

**direção e roteiro** Roberval Duarte **produção** Eduardo Nunes, Roberval Duarte, Leonardo Gavina **fotografia** Mauro Pinheiro Jr. **edição** Flávio Zettel **som direto** Ivan Capeller, P. Brandão, Paulo Muylaert, Toshie Nishio **direção de arte** Andréa Durso **animação** Ronald Palatnik, César Coelho **trilha original** Paulo Brandão, Paulo Muylaert

O Troféu Homenagem ao Arduíno Colasanti é uma criação do artista plástico Paulo Villela

## ARDUÍNO COLASANTI / RETRATOS BRASILEIROS

de Luiz Carlos Lacerda

RJ, doc, 30min, cor, Vídeo

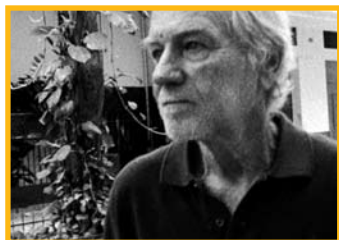
**direção e roteiro** Luiz Carlos Lacerda **fotografia e câmera** Rafael Eiras **edição** Louis Hobeica **assistente de direção** Pietro Grassia **still** Alisson Prodlik **câmera II unidade** Lucas Barreto **produção** SP Arnaldo Faria **depoimentos** Marina Colasanti, Ana Maria Magalhães e Ana Miranda **produção** Matinê Filmes para o Canal Brasil

## ESCONDE-ESCONDE

de Álvaro Furloni

RJ, fic, 14min, p&b, 16mm, 2007

Amaro e Regina encontram diferentes maneiras de lidar com a morte de seu único filho.



**direção e roteiro** Alvaro Furloni **produção executiva** Aleques Eiterer **diretor de produção** Samuel Strappa **direção de fotografia** Helton Okada **som direto** Daniel Rodisanski **montagem** Eduardo Chaves **edição de som** Gustavo Zysman Nascimento **direção de arte** Maurício Borges **elenco** Arduíno Colasanti, Susanna Kruger, Anderson Alves, Luiz Aguiar, Bárbara Queiroz Herz, Gustavo Zysman Nascimento **cia produtora** Segunda-feira Filmes



## COMO ERA GOSTOSO O MEU FRANCÊS

de Nelson Pereira dos Santos

RJ, fic., 83min, cor, 35mm, 1970

Francês condenado à morte é capturado por uma tribo que deseja devorá-lo. Antes do ritual de canibalismo, ele se envolve com uma índia, com quem pretende fugir. Diálogo de Nelson com a questão da antropofagia, também abordada pelos tropicalistas.

**argumento, roteiro e direção** Nelson Pereira dos Santos **produção** Nelson Pereira dos Santos, Luiz Carlos Barreto, K.M. Eckstein, César Thedim **assistente de direção** Luiz Carlos Lacerda **fotografia e câmera** Dib Lufti **cenografia** Régis Monteiro **montagem** Carlos Alberto Camuyrano **música** Zé Rodrix **pesquisa etnográfica** Luis Carlos Ripper **diálogos em tupi** Humberto Mauro **companhia produtora** L.C. Produções Cinematográficas / Condor Filmes **elenco** Arduíno Colasanti, Ana Maria Magalhães, Eduardo Imbassahy Filho, Manfredo Colassanti, José Kleber, Gabriel Archanjo, Luiz Carlos Lacerda, Janira Santiago, Ana María Miranda, João Amaro Batista, José Soares, Maria de Souza Lima

### FÁVIA CÂNDIDA

Oriunda do Curso de Cinema & Vídeo da UFF, dirigiu o curta-metragem 16mm *O Metro Quadrado* (2002), premiado em importantes festivais de cinema, como Festival de Brasília do Cinema Brasileiro 2002 (*Prêmio Especial do Júri*) e Festival de Curitiba 2003 (*Melhor Direção de Arte*). É coordenadora do Festival Brasileiro de Cinema Universitário, onde é responsável pela Mostra Competitiva de Curtas e supervisiona a programação. Trabalhou em diversas mostra e festivais, como Curta Cinema – Festival Int'l de Curtas do Rio de Janeiro, Arte da África Cinema e a Retrospectiva Robert Guédiguia, além de ter produzido a *Estação do Teatro Russo no Brasil* (Rio de Janeiro 2006) e o *Festival Panorama de Dança 2007*. Trabalhou com diretores interessantes como o jovem cineasta e crítico de cinema Eduardo Valente, Paola Barreto e alguns diretores estrangeiros como o dinamarquês Knud Vsterskov, o argentino Fabian Bielinsky e o finlandês Mika Kaurismäki.

### FRANCISCO GASPAR

É ator com trabalhos nas áreas de teatro, cinema, televisão e publicidade. No teatro atuou nas peças *“O Meu Guri”* de Zeno Wilde, direção de Ronaldo Morais, *“Dom Casmurro: Crer ou não crer”* direção de Jair Assumpção, *“O Boto”* de Edyr A. Proença, direção Ronald Bergman, *“Um Domingo no Parque”* de Paulo Faria, *“Corpo Fechado”* de Guimarães Rosa, direção de José Ferro e *“Os Olhos Cor de Mel de James Dean”* de Zeno wilde, direção de Evandro Negrão. No cinema atuou nos longas *“A Casa de Alice”* de Chico Teixeira, *“Caixa 2”* de Bruno Barreto e *“Seja o Que Deus Quiser”* de Murilo Salles. Nos curtas atuou em *“A Lâmpada e a Flor”* de Pablo Ferreira, *“Cheque de Terceiro”* de Thiago V. Boas e em *“O.D. Overdose Digital”* de Marcos DeBrito recebendo o prêmio de melhor ator no Festival de Gramado de 2007.

### ROBERVAL DUARTE

É cineasta, roteirista e produtor cultural. No CCBB-RJ (entre 1993 e 2005), atuou em 610 projetos de audiovisual, foi coordenador da área por cinco anos e responsável pelo Programa Educativo da instituição. Seu curta *Rota de Colisão* participou de 60 eventos cinematográficos por todo o mundo, incluindo o Festival de Cannes, conquistou vários prêmios, foi indicado para o *Grande Prêmio Cinema Brasil*, entre os 5 melhores curtas de 1999, e citado pela imprensa entre os 10 mais importantes da década. *Asfixia*, outro roteiro original premiado, estreou no Festival de Brasília 2004. Atua como delegado brasileiro do Festival de Cine de Huesca (Espanha) desde 2002. Como assessor da Secretaria do Audiovisual do MinC (entre 2005 e 2007), foi responsável pela coordenação do projeto Programadora Brasil, em sua fase de implantação. Atualmente, trabalha no projeto de seu 1º longa, *Cidade Maravilhosa*.

### MÁRCIO BLANCO (curadoria mostra digital)

Formado em Cinema pela UFF, realizador de curtas premiados e séries para a tv. Coordenador de audiovisual do Observatório de Favelas e do Festival Visões Periféricas, dedicado a produção de oficinas na periferia. Também coordena o Fórum de Experiências Populares em Audiovisual.

## Comissão de Curadoria

### MOEMA MÜLLER

Produtora de filmes e mostras e curadora de cinema ligada à difusão do curta-metragem brasileiro. Formada em História pela Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ. Produziu os curtas *Lá e cá* (1995), de Sandra Kogut e *Transubstancial* (2002), de Torquato Joel, entre outros. Trabalhou nos longas *Como nascem os anjos* (1995), de Murilo Salles, como coordenadora de produção; *A ilha da morte*, de Wolney de Oliveira, como diretora de produção; e *O aborto dos outros* (em finalização), de Carla Gallo, como produtora executiva. De 1995 a 2006 foi pesquisadora e curadora do *Curta Brasil*, programa da TV Educativa em parceria com o CTAv – Centro Técnico Audiovisual/MinC, dedicado à exibição e debate de curtas nacionais. De 2001 a 2005 fez parte do comitê de seleção do Festival Internacional de Curtas Metragens de São Paulo e de 2001 a 2006 coordenou a produção, no Rio de Janeiro, do *É Tudo Verdade* – Festival Internacional de Documentários. Desde 2004 trabalha na Cinemateca Brasileira como curadora e produtora da sessão *Curta Cinemateca*. Atualmente é Coordenadora de Programação e Produção da Programadora Brasil, uma iniciativa da Secretaria do Audiovisual do Ministério da Cultura que visa disponibilizar, em suporte digital, a produção cinematográfica brasileira.

### ROSÂNGELA SODRÉ

Pesquisadora, é formada em Cinema pela Universidade Federal Fluminense, com pós-graduação em Comunicação e Imagem pela PUC–Rio. Atualmente é responsável, no Centro Técnico Audiovisual do Ministério da Cultura, pela Coordenação de Memória (acervo fílmico e fotográfico). Trabalhou na Fundação do Cinema Brasileiro, na Cinemateca do Museu de Arte Moderna e na Funarte, sempre na área de documentação e pesquisa. Este ano, entre outros eventos, fez parte do comitê de seleção do 17º Festival Internacional de Curtas do Rio de Janeiro – Curta Cinema e integrou o júri da mostra de curtas do 4º Amazonas Film Festival. Realizou pesquisa para diversos projetos, entre eles: *O assalto ao trem pagador*, de Roberto Farias (DVD); *A Rainha Diaba*, de Antonio Carlos da Fontoura (DVD); *Rondon: amor, ordem e progresso*, de Marco Altberg (filme); *Vera Cruz – 50 imagens*, do SESC (exposição fotográfica e mostra de filmes); *Cinema brasileiro: anos 60*, da Riofilme (CD-ROM); *História Visual do Cinema Brasileiro*, de José Carlos Monteiro (livro); *Curtas-metragens brasileiros 1995-2001*, da SAV/MinC (catálogo).

### TETÊ MATTOS

Niteroiense, é mestre em Ciência da Arte pela Universidade Federal Fluminense, e professora do Departamento de Arte desta Universidade. Integrou a diretoria da ABD&C/RJ (Associação Brasileira de Documentaristas e Curta-metragistas) entre 1999 e 2004. Atualmente é vice-presidente do Fórum dos Festivais e vice-coordenadora do curso de Produção Cultural da Universidade Federal Fluminense. Dirigiu o documentário *“Era Araribóia um Astronauta?”* (RJ, 27min, cor, 16mm, 1998), premiado no XXXI Festival Brasileiro de Cinema de Brasília e no III Festival de Recife, e o documentário de curta-metragem *“A Maldita”* (RJ, 20min, cor, 35mm, 2007), premiado no Festival do Rio 2007. Publica artigos em revistas e livros especializados sendo o mais recente intitulado *“A inquietação no cinema documentário”* lançado no livro *O DOCUMENTÁRIO NO BRASIL* (Summus Editorial, 2004). Colaboradora no livro *dos 30 ANOS DA ABD*. Integrou a comissão de seleção do projeto *“Revelando os Brasis”* – Ano I e coordenou as oficinas de formação do projeto na sua 2ª. edição. Curadora da mostra competitiva de curtas-metragens nacionais do Amazonas Film Festival – Mundial do Filme de Aventura. É idealizadora e diretora da mostra *Araribóia Cine* que encontra-se na VI edição.

## Palestrantes

### ADRIANA FACINA

É antropóloga, professora do Departamento de História da UFF, membro do Observatório da Indústria Cultural e autora dos livros Santos e canalhas: uma análise antropológica da obra de Nelson Rodrigues (Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2004) e Literatura e sociedade (Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2004).

### ADRIANA VIANNA

É historiadora, tendo feito graduação na Universidade Federal Fluminense e antropóloga, com mestrado e doutorado pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social do Museu Nacional/UFRJ, onde é professora desde 2004. Desenvolve pesquisas nas áreas de justiça, violência, direitos e relações de gênero. Publicou os livros “O Mal que se Adivinha” e “Políticas e Direitos Sexuais no Brasil”, este último em co-autoria com Paula Lacerda, além de diversos artigos nas áreas temáticas citadas. Atualmente realiza pesquisas sobre minorias sexuais e relações de gênero no cenário político contemporâneo.

### ANGELO SEGRILLO

É professor de história contemporânea na Universidade de São Paulo. Com doutorado pela Universidade Federal Fluminense (Niterói), mestrado pelo Instituto Pushkin de Moscou (Rússia) e graduação pela Southwest Missouri State University (EUA), é autor de diversos livros e artigos sobre temas políticos, socialismo e democracia, entre os quais, “Rússia e Brasil em Transformação: uma breve história dos partidos russos e brasileiros na democratização política” (ed. 7Letras), “O Declínio da URSS:um estudo das causas” (ed. Record) e “Herdeiros de Lenin” (ed. 7Letras).

### CHARLES FEITOSA

É professor Adjunto de Filosofia da UNIRIO (DFCS/CC). Pós-Doutor em Filosofia pela Universidade Potsdam, Alemanha, autor de *Explicando a filosofia com arte* (RJ:Ediouro,2004) e de diversos artigos nas áreas de fenomenologia e estética.

### HÉLIO CARVALHO

É professor no Departamento de Arte da Universidade Federal Fluminense - UFF, onde atualmente leciona as disciplinas de Teoria da Arte e História das Formas e Expressão. Graduou-se em Pintura e Desenho Industrial na Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ. É mestre em Múltiplos Meios pela Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP. Foi diretor da Galeria de Arte da Universidade Federal Fluminense nos anos de 1992 e 1993, tendo trabalhado também como curador da galeria por dois anos.

### HERNANI HEFFNER

É pesquisador. Formado em Comunicação Social - habilitação Cinema pela UFF, desenvolveu levantamentos e pesquisas em torno da história do cinema brasileiro junto à Cinédia Estúdios, assumindo recentemente a coordenação do programa de restauração dos filmes da companhia. Foi curador de Documentação e Pesquisa da Cinemateca do MAM, transferindo-se recentemente para o arquivo de filmes da mesma instituição, onde exerce a função de conservador. Colaborou em diversas publicações do meio, com destaque para a participação na *Enciclopédia do Cinema Brasileiro*, em que assina mais de uma centena de verbetes. É professor da PUC-Rio.

### JÚLIO CÉSAR CARVALHO

É professor de roteiro do curso de cinema da Universidade Estácio de Sá, roteirista da série Geração Saúde da TV Escola, formado em cinema pela UFF - IACS (Universidade Federal Fluminense – Instituto de Artes e Comunicação Social).

### LATUF ISAIAS MUCCI

Prof. Dr. Latuf, professor-associado do Instituto de Artes e Comunicação Social, da Universidade Federal Fluminense. Professor dos Programas de Pós-Graduação de Letras e de Ciência da Arte, da UFF. Pós-doutor em Letras Clássicas Vernáculas (USP), doutor em Poética (UFRJ), mestre em Teoria Literária (UFRJ), mestre em Ciências Sociais (Université Catholique de Louvain, Bélgica). Consultor ad hoc do CNPq e consultor da FAPERJ. Poeta, ensaísta, crítico de arte, com livros publicados e artigos estampados em revistas, nacionais e estrangeiras.

## LEONARDO GUELMAN

Mestre em Filosofia, professor do Departamento de Arte da UFF e doutorando em Literatura Comparada pela UFF, onde se dedica à pesquisa do sertão como paradigma cultural brasileiro. Foi coordenador do Curso de Graduação em Produção Cultural entre 1997 e 2000 e dirigiu o Centro de Artes UFF entre 2001 e 2006. Atualmente é consultor curador do teatro Raul Cortez na baixada fluminense. Vem desenvolvendo nos últimos anos várias ações culturais, onde se destacam o programa Interculturalidades e o Projeto Rio com Gentileza.

## MARCIA DE N. S. FERRAN

Arquiteta, Mestre em Urbanismo pela UFRJ, Doutora em Filosofia pela Université de Paris 1- SORBONNE e em Urbanismo pela UFBA. Implantou e coordenou eventos científicos e culturais na França como o *I Rencontre Culture* em 2004 na Embaixada do Brasil e o *Ciclo de Palestras* científicas APEB-FR – Associação de pesquisadores e estudantes brasileiros na França. Foi convidada do programa *Courants du Monde* promovido pela Maison des Cultures du Monde, Paris em 2000. Atuou como cenógrafa de TV e teatro e foi professora do curso de Produção Cultural da UFF. Desde 1999 tem pesquisado projetos culturais e artísticos em subúrbios (tais como Lona Culturais e Musée Precaire do artista suíço Thomas Hirschhorn) na França e no Brasil. Em 2006 foi uma das Coordenadoras das Oficinas do Sistema Nacional de Cultura/ MINC e foi Gerente de Espaços Culturais da Secretaria de Cultura de Vitória/ES. É consultora da organização Fator Brasis - desenvolvimento e cultura.

## MARIANA BALTAR

É doutora em Comunicação pela Universidade Federal Fluminense onde desenvolveu a tese *Realidade Lacrimosa - diálogos entre o universo do documentário e a imaginação melodramática*, em que analisou uma parcela da produção de documentários brasileiros contemporâneos sob o ponto de vista da constituição de seus personagens no diálogo crítico com a tradição inspirada no universo melodramático. Sua dissertação de mestrado, também desenvolvida na Universidade Federal Fluminense, dedicou-se a analisar documentários cujo tema se centravam no imaginário sobre o nordeste e o nordestino.

## PAULO HALM

Bacharel em cinema pela Universidade Federal Fluminense. Dentre seus principais trabalhos como roteirista, destacam-se “Pequeno Dicionário Amoroso”, de Sandra Werneck, “A Guerra de Canudos”, de Sergio Rezende, “Quem Matou Pixote?” e “Achados e Perdidos”, de José Joffily e “O sonho de Rose”, de Tetê Moraes. E ainda: “Casa da Mãe Joana”, de Hugo Carvana, “Antes Que o Mundo Acabe”, de Ana Luiza Azevedo e “Sexo, Crochê e Bicicletas”, de Sandra Werneck. Como diretor, realizou “PSW, uma crônica subversiva” (1988), “Biu” (1995), “Bela e Galhofeira” (1998), “Retrato do Artista com um 38 na Mão” (2000), “O resto é silêncio” (2003), “Oficina do Diabo” (2003) e “Maria, Ana Maria, Mariana” (2006). No momento está dirigindo um documentário de longa-metragem chamado “Hijab, mulheres de véu”. Prepara-se para dirigir seu primeiro longa-metragem, “Histórias de Amor duram apenas 90 minutos” (Spleen), selecionado no Programa de cinema da Petrobrás. É coordenador do núcleo de Dramaturgia da Escola de Cinema Darcy Ribeiro, onde ministra aulas de roteiro e direção. É diretor da AC- Autores de Cinema.

## RODRIGO GUÉRON

Professor Adjunto do Instituto de Arte da UERJ. Doutor em Filosofia (Estética e Filosofia da Arte) com a tese “Cinema e Clichê o Niilismo na Imagem”. Mestre e bacharel em Filosofia pela UFRJ. Professor da Faculdade de Cinema na Universidade Estácio de Sá. Cineasta e roteirista de cinema e vídeo, diretor dos curtas-metragens “750 Cidade de Deus” e “Clandestinidade”.

## TÂNIA NEIVA

Professora Adjunta do Departamento de Antropologia da Universidade Federal Fluminense, onde ministra aulas na área de antropologia visual. D. E. A em filosofia da arte, Paris, Sorbonne Paris X, em cinema etnográfico.

## Filmes Pesquisados

### ACREDITE SE QUISER

- CAROLINA, de Jeferson De  
(SP, fic, 14min, cor, 35mm, 2003)
- CINE ZÉ SOZINHO, de Adriano Lima  
(CE, doc, 16mm, cor, 35mm, 2006)
- O HOMEM DA MATA, de Antônio Carrilho  
(PE, doc, 17min, cor, 16mm, 2004)
- O HOMEM-LIVRO, de Anna Azevedo  
(RJ, doc, 14min, cor, 35mm, 2006)
- O SOM DA LUZ DO TROVÃO, de Tiago Scorza e  
Petrônio Lorena (RJ, doc, 20min, cor, 35mm, 2005)
- OFICINA PERDIZ, de Marcelo Diaz  
(DF, doc, 20min, cor, 35mm, 2006)
- PASSEIO NO RECANTO SILVESTRE, de Miriam  
Chnaimer (SP, doc, 15min, cor, 35mm, 2005)
- SCHENBERGIANAS, de Sérgio Oliveira e William  
Cubits (PE, doc, 20min, cor, 35mm, 2006)
- TRECHO, de Clarissa Campolina e Helvécio  
Marins Jr. (MG, exp, 16min, cor, 35mm, 2006)

### A TERRA EM TRANSE

- A LONGA VIAGEM, de Chico Botelho  
(SP, doc, 25min, cor, 16mm, 1984)
- A ORDEM, de Luiz Alberto Pereira  
(SP, fic, 18min, cor, 16mm, 1996)
- CARTAS DA MÃE, de Fernando Kinas e Marina  
Willer (SP, doc, 28min, p&b/cor, 35mm, 2003)
- CLANDESTINIDADE, de Rodrigo Guéron  
(RJ, fic, 20min, cor, 35mm, 2003)
- CLANDESTINOS, de Patrícia Moran  
(MG, doc, 12min, cor, 35mm, 2001)
- CONE SUL, de João Guilherme Barone e  
Ênio Staub (RS, doc, 28min, p&b, 16mm, 1985)

- ENCONTRO COM PRESTES, de Sérgio Santeiro  
(RJ, doc, 12min, cor, 35mm, 1987)
- EUNICE, CLARICE E TERESA, de Joatan Vilela  
Berbel (RJ, doc, 15min, cor, 16mm, 1979)
- FENIX, de Silvio Da-Rin (RJ, doc, 12min, cor, 16mm, 1980)
- LEUCEMIA, de Noilton Nunes  
(RJ, fic, 8min, cor/p&b, 35mm, 1978)
- O ÚLTIMO DIA DE SOL, de Nirton Venâncio  
(CE, fic., 18min, p&b, 35mm, 1999)
- OS DONOS DA MORTE, de Alexandre Guerreiro  
(RJ, fic., 20min, cor, 16mm, 2001)
- PALESTINA DO NORTE: O ARAGUAIA PASSA POR AQUI,  
de Dácia Ibiapina da Silva (DF, doc, 13min, cor, 35mm, 1998)
- POR LONGOS DIAS, de Mauro Giuntini  
(16mm/35mm) (DF, doc, 13min, cor, 16mm, 1998)
- UM FILME DE MARCOS MEDEIROS, de Ricardo  
Elias (SP, doc, 20min, p&b, 16mm, 1999)
- VALA COMUM, de João Godoy  
(SP, doc, 32min, cor, 16mm, 1994)

### BRASIL PROFUNDO

- A CANGA, de Marcus Vilar  
(PB, fic, 12min, cor, 35mm, 2001)
- A SECA VERDE, de Tuna Espinheira  
(BA, doc, 10min, cor, 35mm, 1980)
- ÁGUAS DE ROMANZA, de Gláucia Soares e  
Patrícia Baía (CE, fic, 15min, cor, 35mm, 2002)
- CAMPO BRANCO, de Telmo Carvalho  
(CE, ani, 15min, cor, 35mm, 1997)
- CEGA SECA, de Sofia Federico  
(BA, fic, 23min, cor, 35mm, 2003)
- MEMÓRIA DO SANGUE, de Conceição Senna  
(RJ, doc, 13min, cor, 35mm, 1987)
- NA TERRA DO SOL, de Lula Oliveira  
(BA, fic, 12min, cor, 35mm, 2005)
- NO PASSO DA VÉIA, de Jane Malaquias  
(CE/PE, fic, 15min, cor, 35mm, 2002)

- O ANJO DALTÔNICO, de Fábio Rocha  
(BA, fic, 20min, cor, 35mm, 2005)
- O NORDESTINO E O TOQUE DA LAMPARINA,  
de Italo Maia (CE, ani, 8min, cor, 35mm, 1998)
- OCASO, de Camilo Cavalcante  
(PE, fic, 5min, cor, 16mm, 1997)
- RIO DE JANEIRO, MINAS, de Marily da Cunha  
Bezerra (SP, fic, 8min, cor, 35mm, 1993)
- SECA, de Torquato Joel  
(PB, doc, 15min, cor, 35mm, 1981)
- TEMPO DE IRA, de Gisella Mello e Marcélia  
Cartaxo (RJ, fic, 16min, cor, 35mm, 2003)
- UMA NAÇÃO DE GENTE, de Margarita Hernandez  
e Tibico Brasil (CE, doc, 17min, cor, 16mm, 1999)
- VIDA MARIA, de Marcio Ramos  
(CE, ani., 8min, cor, 35mm, 2006)

### PROGRAMA DE ÍNDIO

- A LENDA DO DIA E DA NOITE, de Rui de  
Oliveira (RJ, ani, 16min, cor, 35mm, 1999)
- AFUNDAÇÃO DO BRASIL, de Mô Toledo  
(ani, 8min, cor, 16/35mm, 1980)
- ALDEIA, de Geraldo Pioli  
(PR, fic, 11min, cor, 35mm, 1999)
- AMOR ÍNDIO, de Rui de Oliveira  
(RJ, ani, 16min, cor, 35mm, 1999)
- ARI OKĀTA HAKA – AQUI É ASSIM, de Nicole  
Algranti (AC/RJ, doc, 19min, cor, 16mm, 1999)
- BUBULA, O CARA VERMELHA, de Luiz Eduardo  
Jorge (GO, doc, 27min, cor, 16mm, 1999)
- CAUÊ PORÁ, de Sergio Bernardes  
(RJ, doc, 16min, cor, 16mm, 1999)
- CIDADÃO JATOBÁ, de Maria Luiza Aboim  
(RJ, doc, 14min, cor, 35mm, 1987)
- CORAÇÃO DO BRASIL, de João Facó  
(DF, doc, 28min, cor, 16mm, 1997)
- EXTINGUE, de Eduardo Caron  
(SP, fic, 15min, 35mm, cor, 1994)

GAÍN PANAN E A ORIGEM DA PUPUNHEIRA, de Luiz Fernando Perazzo (RJ, ani, 10min, 35mm, cor, 1995)

GUERRA DOS BÁRBAROS, de Júlia Manta (CE, ani, 10min, cor, 35mm, 2001)

HISTÓRIAS DE AVÁ – O POVO INVISÍVEL, de Bernardo Palmeiro (RJ, doc, 19min, cor, 35mm, 1998)

JORNADA KAMAYURÁ, de Heinz Forthmann (doc, 10min, cor, 16/35mm, 1966)

KUARUP, de Heinz Forthmann (DF, doc, 20min, cor, 16mm, 1963)

KUARUP, de Heinz Forthmann (doc, 20min, cor, 16/35mm, 1963)

MATO ELES, de Sergio Bianchi (PR, doc, 35min, cor, 16mm, 1983)

O CINEGRAFISTA DE RONDON, de Jurandy Passos Noronha (doc, 9min, cor/p&b, 16/35mm, 1979)

O MUNDO PERDIDO DE KOZÁK, de Fernando Severo (PR, doc, 15min, cor, 16mm, 1988)

RITUAIS E FESTAS BORORO, de Luiz Thomas Reis (RJ/DF, doc, 17 min, p&b, silencioso, 16mm, 1917)

WATAÚ, de Débora Torres (GO, fic, 19min, cor, 35mm, 2000)

XINGU / LUTA (EPÍLOGO), de Maureen Bisilliat e Marcelo Tassara (SP, doc, 9min, cor, 16mm, 1980)

## NAVEGAR É PRECISO

IDENTIDADES EM TRÂNSITO, de Marcio Câmara e Daniele Ellery (CE, doc, 19min, cor, 35mm, 2007)

ILHA DO RATO, de Bernard Attal e Joselito Crispim (BA, fic, 18min, cor/p&b, 35mm, 2005)

NAÚFRAGO, de Amílcar Monteiro Claro (SP, fic, 19min, p&b, 35mm, 1998)

NOITE DE SEXTA, MANHÃ DE SÁBADO, de Kleber Mendonça Filho

O VELHO, O MAR E O LAGO, de Camilo Cavalcante (PE, fic, 20min, p&b, 35mm, 2000)

UNS E OUTROS, de Tunico Amancio (RJ, exp., 13min, cor, 35mm, 2002)

## CONEXÕES URBANAS

2075 D.C., de Beto Souza (RS, fic, 11min, cor, 35mm, 1997)

A CIDADE E O POETA, de Luelane Corrêa (RJ, doc, 14min, cor, 35mm, 2007)

A CIDADE NO OLHAR DA CRIANÇA, de Lula Gonzaga de Oliveira (PE, ani, 10min, cor, 35mm, 1996)

ANGELO ANDA SUMIDO, de Jorge Furtado (RS, fic, 17min, cor, 35mm, 1997)

ATROCIDADES MARAVILHOSAS, de Renato Martins, Lula Carvalho e Pedro Peregrino (RJ, doc, 18min, cor, 35mm, 2002)

BRASÍLIA SEGUNDO CAVALCANTI, de Antonio Carlos da Fontoura (RJ, doc, 35min, cor, 16mm, 1982)

BRASÍLIA, CONTRADIÇÕES DE UMA CIDADE NOVA, de Joaquim Pedro de Andrade (DF/RJ, doc, 22min, cor, 35mm, 1967)

BRASÍLIA, SEGUNDO FELDMAN, de Vladimir Carvalho (DF, doc, 20min, cor, 35mm, 1979)

BREVÍSSIMA HISTÓRIA DAS GENTES DE SANTOS, de André Klotzel (SP, fic, 14min, cor, 35mm, 1996)

COPAN, de Bernardo Spinelli (SP, fic, 16min, cor, 35mm, 2004)

FALA BRASÍLIA, de Nelson Pereira dos Santos (DF, doc, 12min, p&b, 35mm, 1966)

LITANIA DA VELHA, de Frederico da Cruz Machado (MA, fic, 17min, cor, 35mm, 1997)

MEGALÓPOLIS, de Leon Hirschmann (RJ, doc, 12min, cor, 35mm, 1973)

RECIFE DE DENTRO PARA FORA, de Kátia Mesel (PE, doc, 15min, cor, 35mm, 1997)

RESTOS, de Pablo Lobato e Cristina Maure (MG, doc, 11min, cor, 35mm, 2003)

SÃO LUÍS CALEIDOSCÓPIO, de Hermano Figueiredo (MA, exp, 8min, cor, 35mm, 2000)

SÃO PAULO: SINFONIA E CACOFONIA, de Jean Claude Bernardet (SP, doc, 11min, cor/p&b, 35mm, 1995)

## TERRITÓRIOS IMAGINÁRIOS

BMW VERMELHO, de Reinaldo Pinheiro e Edu Ramos (SP, fic, 21min, cor, 35mm, 1999)

CANUDOS: AS DUAS FACES DA MONTANHA, de Sandra Werneck (RJ, fic, 15min, 16mm, cor, 1995)

COURO DE GATO, de Joaquim Pedro de Andrade (RJ, fic, 12min, p&b, 35mm, 1960)

DADÁ, de Eduardo Vaisman (RJ, doc, 20min, cor, 35mm, 2001)

GERALDO VOADOR, de Bruno Vianna (RJ, fic, 10min, p&b, 16mm, 1994)

JONAS E LISA, de Daniel Schorr (RJ, ani, 9min, cor, 35mm, 1995)

LÁ E CÁ, de Sandra Kogut (RJ, fic, 25min, cor, 35mm, 1995)

MATARAM MEU GATO, de Ana Rieper e Maria José Freire (RJ, doc, 15min, cor, 35mm, 2006)

MEIO-FIO, de Paula Alves (RJ, fic, 2min, cor, 16mm, 1997)

MINA DE FÉ, de Luciana Bezerra (RJ, fic, 15min, cor, 35mm, 2004)

O MENINO DA CALÇA BRANCA, de Sérgio Ricardo (RJ, fic, 30min, p&b, 35mm, 1961)

ONDE SÃO PAULO ACABA, de Andréa Seligmann (SP, fic, 12min, cor, 35mm, 1995)

PALACE II, de Fernando Meirelles e Kátia Lund (SP/RJ, fic, 21min, cor, 35mm, 2001)

PEDREIRA DE SÃO DIOGO, de Leon Hisznan (RJ, fic, 18min, p&b, 35mm, 1963)

PICOLÉ, PINTINHO E PIPA, do Gustavo Melo (RJ, fic, 15min, cor, 35mm, 2006)

RAP, O CANTO DA CEILÂNDIA, de Adirley Queirós Andrade (DF, doc, 15min, cor, 35mm, 2005)

ROCINHA – BRASIL – 1977, de Sérgio Peo (doc, 16min, cor, 16mm, 1977)

ROSA, de Bruno Vianna (RJ, fic, 12min, cor, 35mm, 1997)

SETE MINUTOS, de Cavi Borges, Júlio Pecly e Paulo Silva (RJ, fic, 7min, cor, 35mm, 2007)

750 – CIDADE DE DEUS, de Rodrigo Guéron (RJ, fic, 19min, p&b, 35mm, 1999)

O Fórum Nacional de organizadores de eventos audiovisuais brasileiros – fórum dos festivais, estabelece o seu código de ética a ser seguido e respeitado por todos os seus membros.

[www.forumdosfestivais.com.br](http://www.forumdosfestivais.com.br)



1. A finalidade em si de um festival é promover o produto audiovisual, respeitando-o como manifestação artística, formando e informando o público.
2. O festival deve proporcionar a excelência técnica e a infra-estrutura necessárias para garantir a integridade física e a boa apresentação das obras em qualquer suporte material, bitola, formato ou duração.
3. O festival deve garantir aos autores e/ou detentores de seus direitos a contratação de seguro contra eventuais danos e sinistros que possam vir a ocorrer da chegada da obra até o momento de sua devolução, ou garantir – por meios próprios – a integridade das obras.
4. O festival deve definir o seu perfil específico, estabelecer um regulamento escrito, torná-lo público e cumprí-lo, respeitando o calendário de festivais existentes e os eventos já estabelecidos. As informações constantes em quaisquer documentos produzidos pela organização do festival, serão consideradas oficiais e de responsabilidade dos mesmos, devendo ser encaminhadas à secretaria do fórum.
5. O festival deve priorizar a participação de artistas e técnicos e outros profissionais diretamente envolvidos na produção e na promoção das obras apresentadas, além de garantir tratamento igualitário aos participantes da mesma categoria.
6. O festival deve assegurar a liberdade de expressão, não aceitando qualquer tipo de censura.
7. O festival deve garantir a transparência na sua seleção, notificando com antecedência – ou seja, antes da divulgação da sua programação oficial – os representantes dos títulos selecionados e não selecionados.
8. O festival deve assegurar em suas publicações dados corretos e completos sobre as obras selecionadas, bem como os contatos e endereços de seus representantes.
9. Os festivais devem envidar esforços para promover a mais ampla cooperação, garantindo a troca de informações entre os eventos, a colaboração técnica e logística.
10. Os festivais membros devem promover e fortalecer as posições assumidas pelo Fórum dos Festivais.

## Agradecimentos

### MINC/SAV

Orlando Senna  
Silvio Da-Rin  
Elizabeth Jaguaribe  
Tânia Leite  
Ana Paula Santana  
Rubem Tavares da Rocha  
Elynês Rodrigues

### PREFEITURA DE NITERÓI / Secretaria de Cultura

André Diniz  
Danielle Niegromonte  
Marcelo Velloso  
Marilda Ormy  
Isa Boechat, Ivan de Angelis,  
Gisella Chinelli e Alessandra Castañeda  
Maria Clara  
Carla Botelho, Evelyn Chaves (Agenda Cultural)  
Luciana Jacques, Fabiane Moreira  
(Assessoria de comunicação)  
Graça Porto (Niterói Livros)

### MUSEU DO INGÁ

Dora Silveira  
Adão e equipe

### MAC

Luiz Guilherme Vergara  
Volmira Teresa Veras Salgado  
Tatiana Richard  
Roberta Fellows e equipe

### FEC

Cesar Frederico dos Santos von Dollinger  
Francisco de Paula Gomes Neto  
Roseli de Almeida Santana  
Fátima Marins Hermano  
José Mauro Godoy  
Adriana Machado  
Neide Gutman e equipe

### CTAV

José Araripe Jr., Liana Corrêa,  
Rosângela Sodrê, Ana Cristina Leite,  
Paulo Roberto, Ivan Souza,  
Rosália Oliveira, Edwaldo Mayrink,  
Renato Costa e equipe

### DDC/UFF

Tereza Machado, Márcia Souza,  
Ivani Itiene e equipe

### PETROBRAS

Eliane Costa  
Patrícia Baby

Antonio Leal, Eduardo Nunes, Flávio Loureiro,  
Izabella Faya, Vanessa Rocha (Mafuá Produções Culturais)  
Márcia Souza, Wanda Ribeiro, Diogo Machado da Cunha,  
Tunico Amancio, Hernani Heffner, Andréa Diniz  
(Tower Hotel), NTI – Leonardo Rizzo e equipe,  
Davy Alexandrisky, Ana Luiza Azevedo, Natália Neme,  
Ricardo, Inês Daou (Amazonas Film Festival),  
prof. Fernando Resende, Denise Portugal (Museu do Índio),  
Elias (Imovision), RioFilme, Jorge Durán, Sinai Sganzerla,  
Juliana Carneiro, Mara Eliane Rodrigues e equipe do IACS,  
IEPIC, Colégio Estadual Joaquim Távora, Colégio Estadual  
Manoel de Abreu, Colégio Pinto Lima, Colégio Estadual  
Aurelino Leal, Colégio Marília Mattoso, Instituto  
de Educação, prof. Maria Luiza de Almeida,  
prof. Antonio Carregosa, prof. Marco Aurélio e  
Amigos na Cultura, prof. Maria Edite, prof. Barroco,  
Cássio (Ateliê 49), grupo Se Tu Kerê, Marcos França

Homenagem Arduíno Colasanti: Álvaro Furloni,  
Alexandre Sivollela Barreiro, Luiz Carlos Lacerda,  
Nelson Pereira dos Santos, Ivelise Ferreira,  
Regina Filmes, Canal Brasil e Paulo Villela

E a todos os realizadores

## Ficha Técnica

### UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE

REITOR

Roberto de Souza Salles

VICE-REITOR

Emmanuel Paiva de Andrade

PRÓ-REITOR DE EXTENSÃO

Sídio Werdes Machado

PRÓ-REITOR DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

Humberto Fernandes Machado

### CENTRO DE ARTES UFF

DIRETOR

Tereza Cristina Machado

ASSISTENTE DE DIREÇÃO

Jorge Pessano

Cine Arte UFF

PROGRAMAÇÃO

Paulo Mattar, Alexander Vancelotte

e Juliana Gomes

PRODUÇÃO

Denise Cataldo, Guilherme Tristão

PROGRAMAÇÃO VISUAL

Márcia Souza, Roberto Fanára

e Mauro Carvalho

EDIÇÃO DE TEXTOS

Regina Nascimento

DIVULGAÇÃO

Jorge Pessano

SECRETARIA

Neide Ribeiro (coordenação),

Ana Beatriz Ribeiro

### PREFEITURA MUNICIPAL DE NITERÓI

PREFEITO

Godofredo Pinto

SECRETÁRIO MUNICIPAL DE CULTURA

André Diniz

SUBSECRETÁRIO MUNICIPAL DE CULTURA

Marcelo Velloso

PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO DE ARTE DE NITERÓI

Danielle Barreto Nigromonte

SUPERINTENDENTE DA FUNDAÇÃO

DE ARTE DE NITERÓI

Maria Inês Azevedo de Oliveira

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA – MAC

Luiz Guilherme Vergara

### EQUIPE ARARIBÓIA CINE

IDEALIZAÇÃO E DIREÇÃO GERAL

Tetê Mattos

COORDENAÇÃO MOSTRA DIGITAL E PALESTRANTES

Ana Izabel Aguiar

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO – SESSÃO CURTAS

Juliana Cardoso

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO – BASE

Teresa Cancela

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO – DDC

Mariana Carneiro

MOSTRA / CURTAS-METRAGENS

Comissão de curadoria:

Moema Muller

Rosângela Sodrê

Tetê Mattos

MOSTRA / LONGAS-METRAGENS

Comissão de curadoria:

Paulo Máttar

Alexander Vancelotte

Mariana Carneiro

Juliana Cardoso

Tetê Mattos

MOSTRA DIGITAL

Comissão de seleção:

Ana Izabel Aguiar

Tetê Mattos

Marcio Blanco (curadoria)

JÚRI MOSTRA DIGITAL

Flávia Cândida

Francisco Gaspar

Roberval Duarte

TRÁFEGO DE CÓPIAS

Fábio Souza

SESSÃO NICHTEROY CINECLUBE

Ângelo Delfanti

MEDIAÇÃO DOS DEBATES

André Mendes

APOIO/PARCEIRIAS

Brígida Oliveira Santana

Michelle Vasconcellos

RECEPTIVO

Maria Cláudia Périssé

ARTICULAÇÃO COM ESCOLAS

Teresa Cancela

Deborah Rebello

EQUIPE DE PRODUÇÃO

Produção:

Deborah Rebello

Assistentes:

Rafael Amorim

Ana Terra Andrade

Lilian Ortiz Diehl

Marcela Ruiz Lopes

Rosana Franco,

Francisco Quiorato

André de Lima

Paula Esteves

CONSULTORIA / INCIDENTOS

FISCAIS À CULTURA

Antonio Leal

ASSESSORIA DE IMPRENSA

Paula Grassini

PROJEÇÃO

Projecine

VINHETA

Eduardo Nunes

José Cláudio Castanheira

(música e sonorização)

FOTOGRAFIA

Roberto Steinberger

VÍDEO

Phillip Johnston

SITE

Lumen Produções

DESIGN GRÁFICO

Andréia Resende

APÓIO



PATROCÍNIO



**PETROBRAS**

REALIZAÇÃO



PRÓ-REITORIA  
DE PESQUISA E  
PÓS-GRADUAÇÃO

PRÓ-REITORIA  
DE EXTENSÃO



APOIO



VIARARIBÓIACINE

